Kastner

QUINTETTE

EN UT MINEUR

pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harpe

par

D. E. Inghelbrecht

LA PARTITION (HARPE ET QUATUOR A CORDES) . . .	*Pr. net.* 12. »
LES PARTIES SÉPARÉES	» » 10. »
L'EXEMPLAIRE COMPLET.	» » 16. »
LA PARTITION DE POCHE.	» » 4. »
L'ÉDITION POUR LE PIANO A QUATRE MAINS. . . .	» » 10. »

A Paris chez Alphonse Leduc, *Éditions Musicales, 3, rue de Grammont*

Tous droits d'Exécution, d'Adaptation, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1920

QUINTETTE

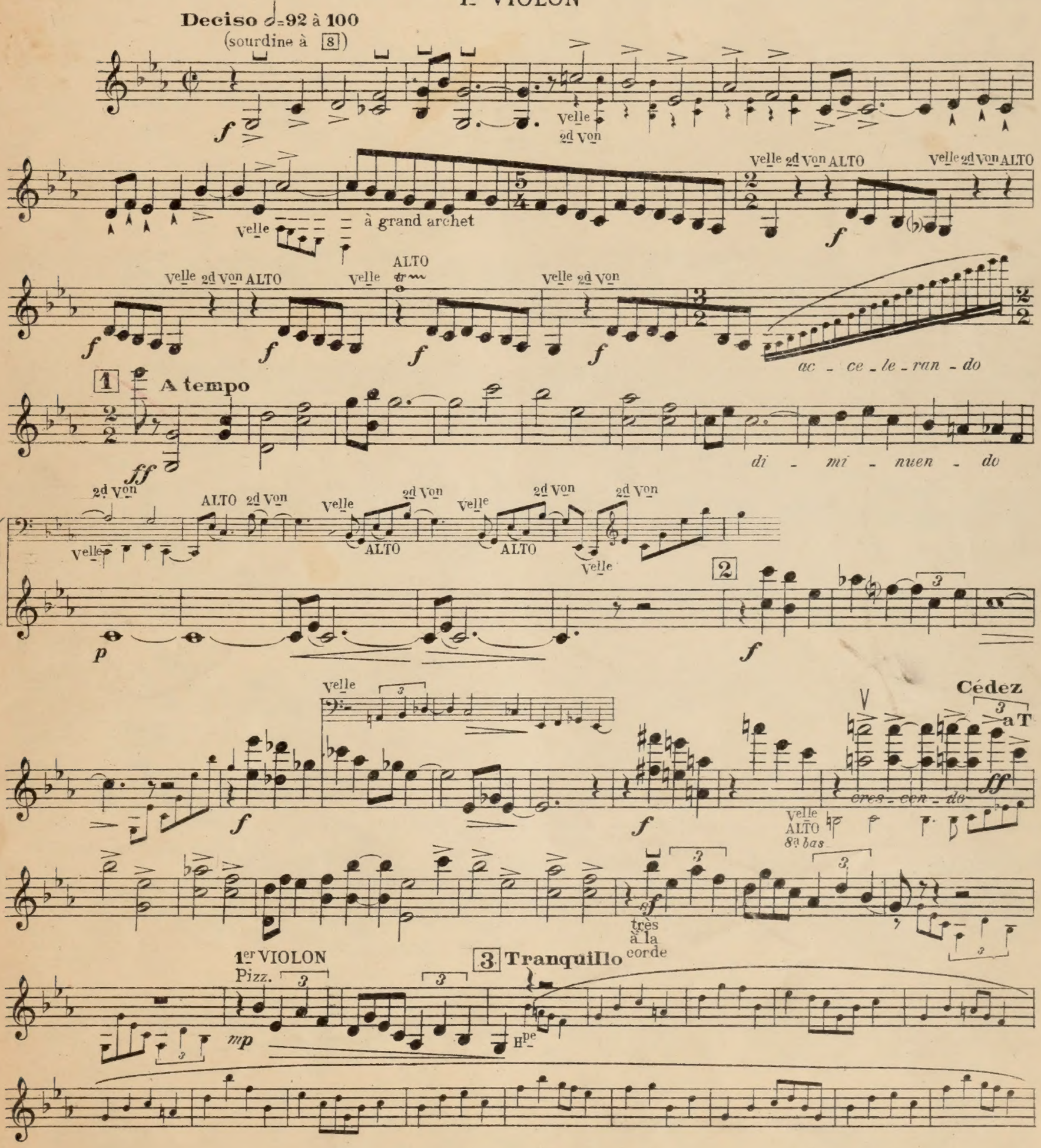
en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

I

D. E. INGHELBRECHT

1er VIOLON



Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALPHONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont A.L. 16.028

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays.

4 1er VIOLON

p

poco cres -

5

- cendo

ALTO *p*

2d Von *mf*

Velle

2d Von *mf*

Velle *f*

6 ♩= 92 ♩= 84

mf *f*

de- cres -

pp *ppp* *pp* *ppp*

Sans rigueur de mesure ♩= 69 ♩= 84 **A tempo**

♩= 76

- cen - do molto **pp** **ppp** (Harpe glissando) **ppp** (Harpe glissando)

pp ♩= 80 **Più tranquillo**

7 ♩= 72

pp *p*

p

Velle *p*

Poco più movimente

8 ♩= 80

Velle Hpe

1er Von ♩= 76

Mettez la sourdine

pp en rapprochant peu à peu l'archet du chevalet

(sul ponticello)

Arco

pp

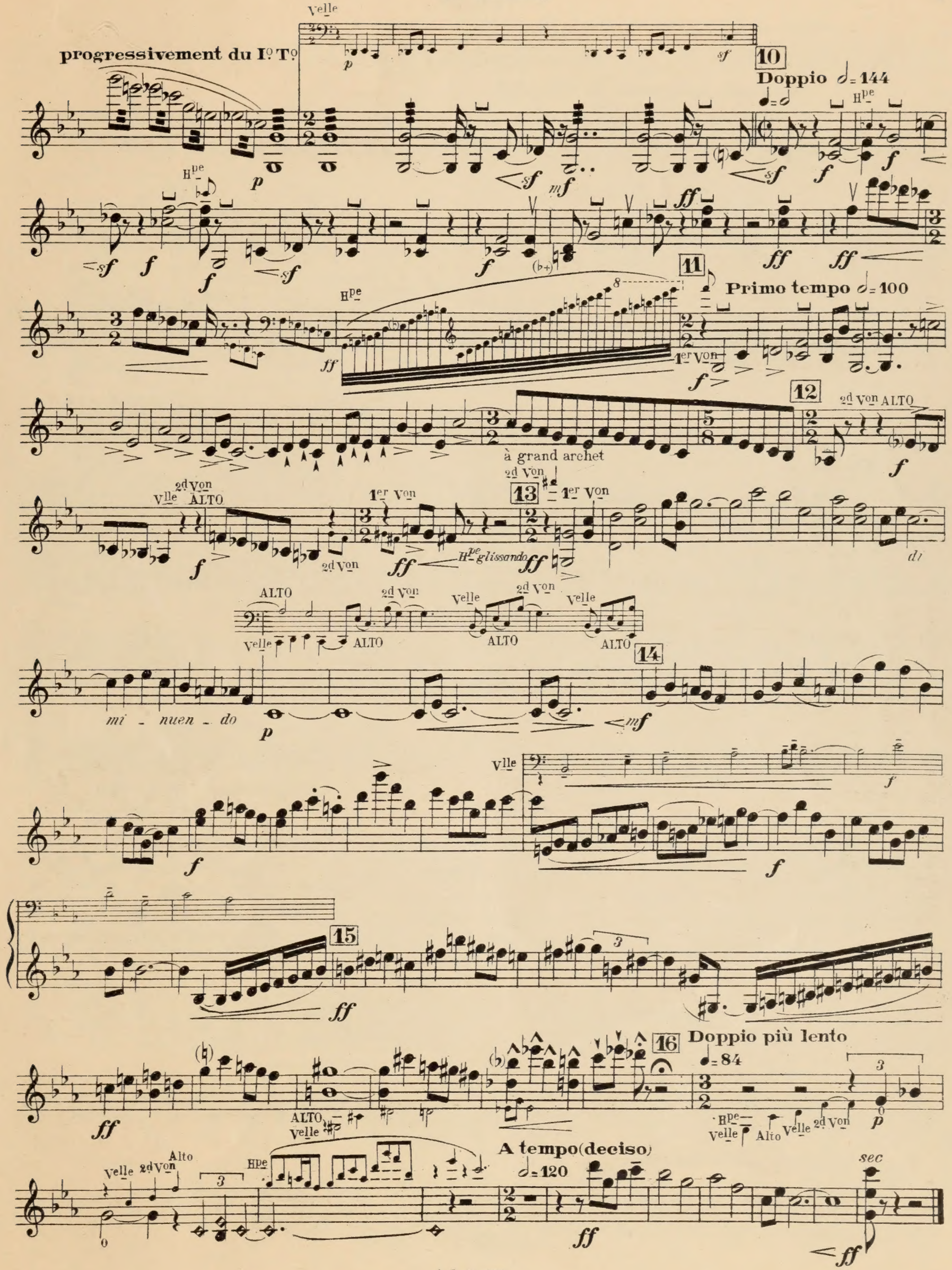
9 **En se rapprochant encore et**

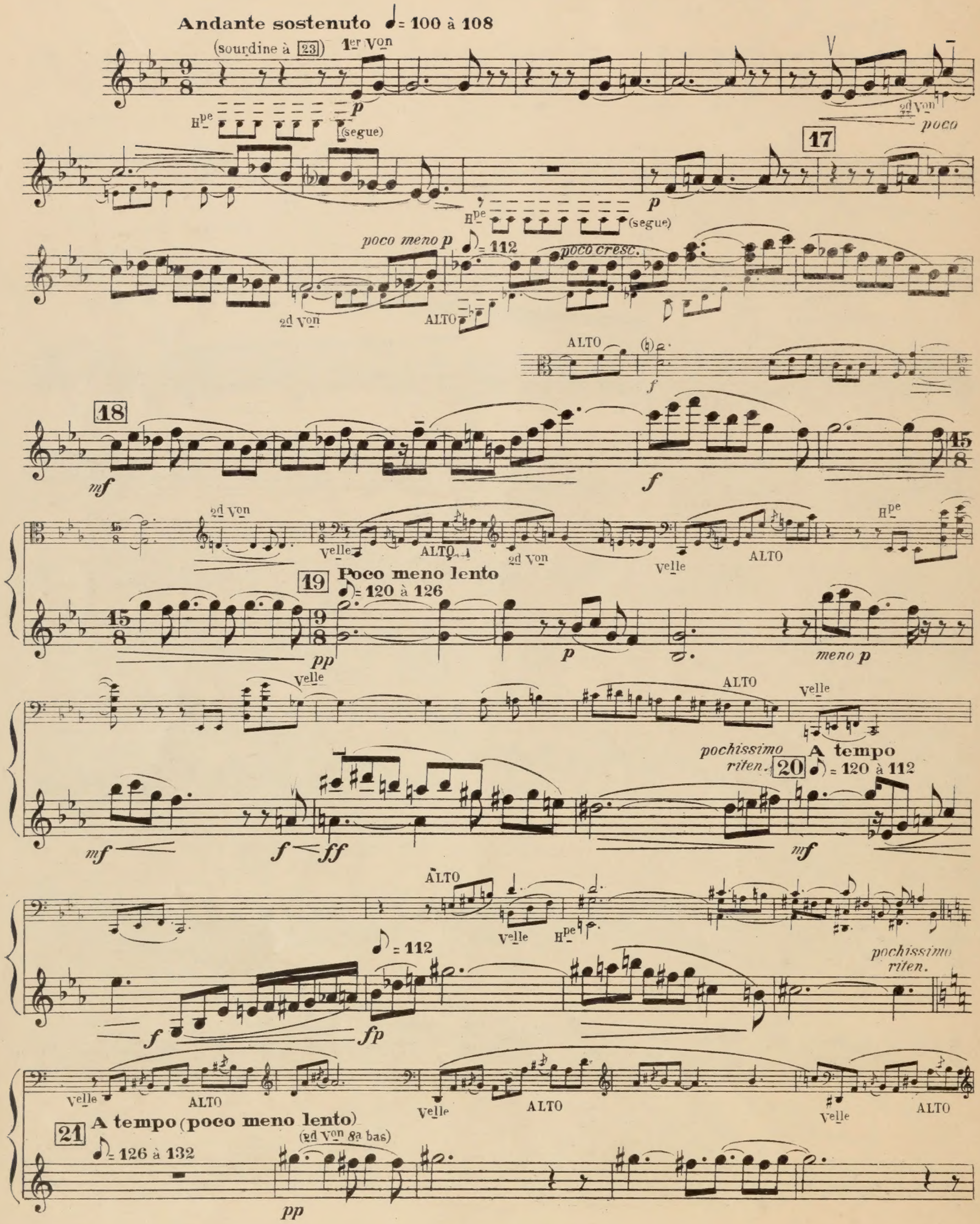
Velle Hpe Hpe 1er Von ♩= 84

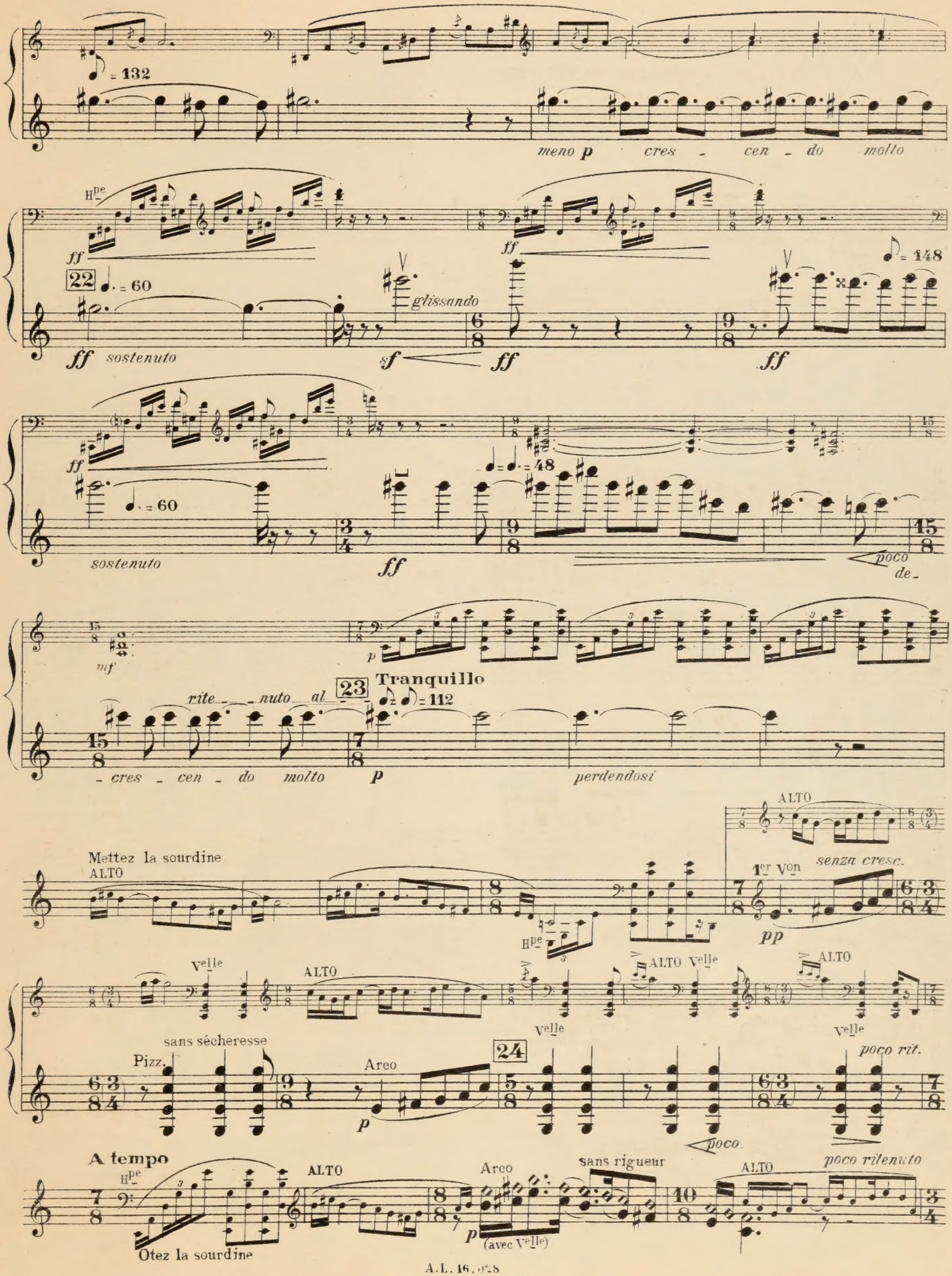
sfp *poco sf*

Velle ALTO

p très serre molto legato


progressivement du Iº Tº
Velle
10
Doppio 𝅗𝅥 = 144
Hpe
11
Primo tempo 𝅗𝅥 = 100
1er Von
12
2d Von ALTO
à grand archet
Vlle
2d Von ALTO
1er Von
13
2d Von
1er Von
Hpe glissando
mi - nuen - do
14
Vlle
15
16
Doppio più lento
♩ = 84
Hpe
Velle
Alto
Velle
2d Von
A tempo (deciso)
𝅗𝅥 = 120
sec


Andante sostenuto ♩= 100 à 108
(sourdine à 23)
1er Von
Hpe
(segue)
2d Von
poco
17
poco meno p
♪= 112
poco cresc.
ALTO
18
mf
f
Velle
19
Poco meno lento
♪= 120 à 126
pp
meno p
pochissimo riten.
20
A tempo
♪= 120 à 112
ff
fp
21
A tempo (poco meno lento)
♪= 126 à 132
(2d Von 8a bas)


= 132
meno p cres - cen - do molto
Hpe
ff
22
= 60
glissando
sf
ff
sostenuto
= 148
= 48
poco de-
mf
rite - nuto al
23
Tranquillo
= 112
- cres - cen - do molto
p
perdendosi
Mettez la sourdine
ALTO
1er Von
senza cresc.
pp
Velle
Pizz.
sans sécheresse
Arco
24
poco rit.
poco
A tempo
Otez la sourdine
sans rigueur
(avec Velle)
poco ritenuto

25 **Molto più vivo** ♩ = 138 à 144

Pizz. Hpe Hpe molto

Velle sff sff sff Hpe Arco

A tempo

ff ff allargando molto decresc.sino p

Hpe 1er Von 26

f Pizz. f Arco

decrescendo 2d Von Velle

1er Von 27

mp

1er Von (sautillé sans sécheresse)

p cres - cen - do f

28 1er Von Pizz. Hpe Hpe 2d Von ALTO Velle

Velle ALTO f ff Arco ff Pizz. Arco p

Pizz. ALTO

p poco

Hpe Hpe Velle 29

p p

30

f cres - cen - do

2d Von
do
ff
ALTO
2d Von
Hpe
ritenuto
31
Primo tempo
= 100 à 108
mf A tempo
p
Hpe
p
ALTO
pochissimo
riten.
p
pp
meno pp
32
pp
p
Hpe
(segue)
2d Von
(segue)
poco
2d Von
Velle
ALTO
Poco meno lento
= 126 à 132
= 112 à 116
15/8 p
Hpe
ALTO
2d Von
Velle
ALTO
33
Velle
p
meno p
f ff
Velle
ALTO
Velle
ALTO
Velle
ALTO
poco rit.
A tempo
(2d Von 8va bas)
pochissimo
riten.
A tempo
senza
riten.
Hpe
34
= 116 à 112
= 112
(ALTO 8va bas)
(poco)
sempre p
Molto più vivo = 144
Pizz.
Hpe
pp (lointain)
poco cres - - cen - - do

Molto più lento ♩=96 à 92

ALTO

Mettez la sourdine

riten

35 **Primo tempo tranquillo molto**

♩= 104

Arco

p *pp*

Hpe

(segue)

poco 2d Von

enchainez

III

Vivo agitato ♩= 184

Otez la sourdine

ALTO Velle

pp *cres* *cen* *do*

Hpe

ff du talon *ff*

Velle

f

36

ff *ff* *f* *f*

ff

ff ff

37

ff segue *f* *ff*

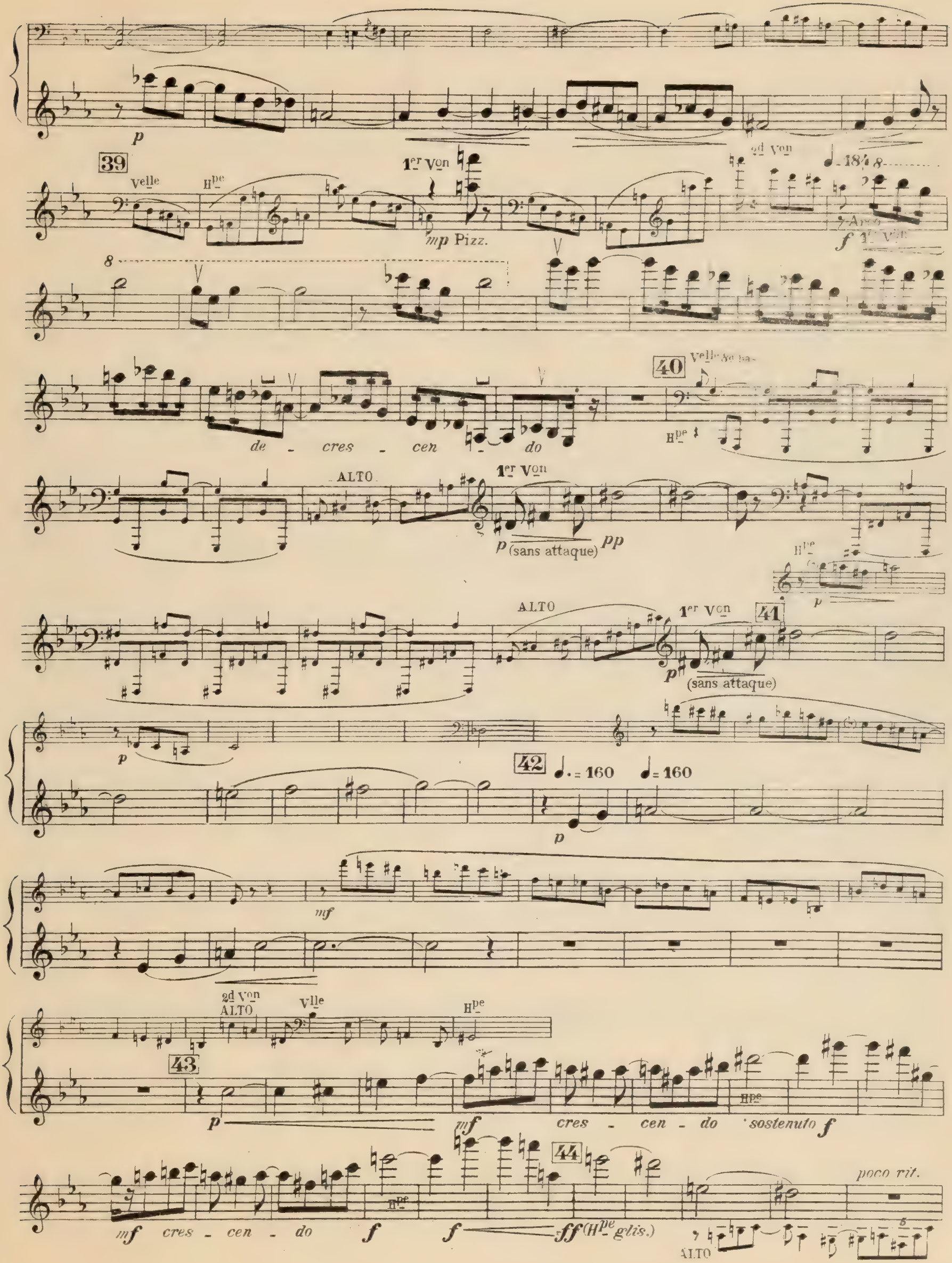
ff *f* Pizz. Hpe 1er Von *mf*

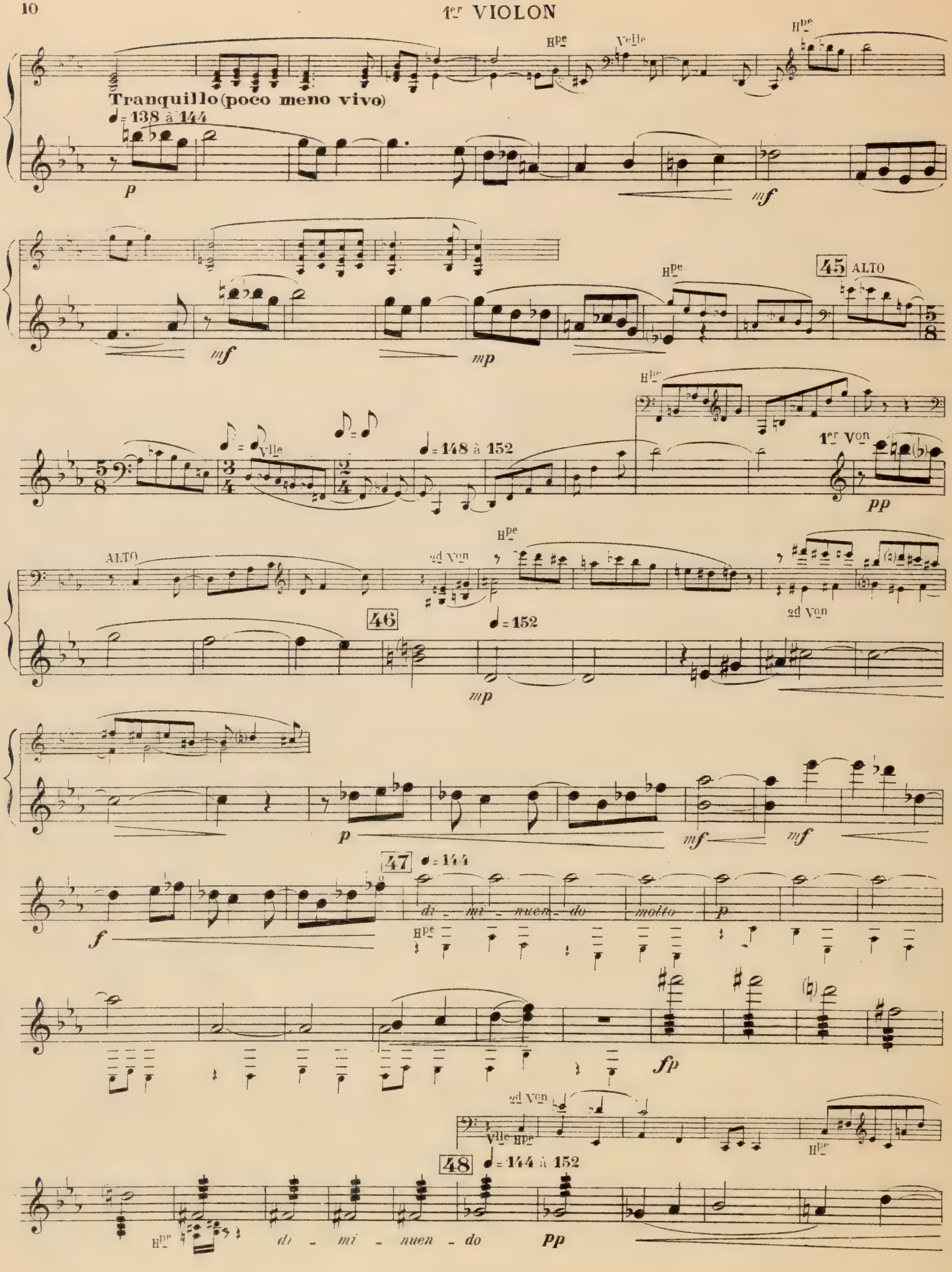
ALTO 2d Von Velle

38 Arco ♩=176

Velle

mf


39
Velle
Hpe
1er Von
mp Pizz.
2d Von
Arco
1er Von
de - cres - cen - do
40
Velle 8e bas
Hpe
ALTO
1er Von
p (sans attaque) pp
Hpe
ALTO
1er Von
41
p (sans attaque)
42
♩. = 160 ♩ = 160
p
mf
2d Von
ALTO
Vlle
Hpe
43
p
mf cres - cen - do sostenuto f
Hpe
mf cres - cen - do f
Hpe
f
44
ff (Hpe glis.)
poco rit.
ALTO


Tranquillo (poco meno vivo)
♩= 138 à 144
p
mf
Hpe
Velle
45 ALTO
mp
Vlle
♩= 148 à 152
1er Von
pp
ALTO
2d Von
46
♩= 152
47 ♩= 144
di - mi - nuen - do molto
fp
48 ♩= 144 à 152
di - mi - nuen - do

Velle
Hpe
2d Vln
ALTO
Velle
Hpe
♩= 152
f
ff
mf
Hpe
ALTO
ALTO
♩= 152 à 160
49
Velle
ALTO
Pizz
p
ALTO Pizz
ALTO (uni)
1er Vln
Pizz.
Arco
50
♩= 126
f
f
Tutti
ff
ff
ff
ff
ff
Primo Tempo
En serrant jusqu'à
♩= 184
Hpe
sostenuto
ff
ff
5
segue
ALTO Vlle
ff
du talon
ff
Velle
f
51
ff
f
f
ff
ff
ff
ff
8
52
ff
ff
ff
f
ff

1er VIOLON

segue *ff* Hpe *ff* Pizz. *mf* Hpe ALTO 2d Von ♩=176 53 1er Von *f* Arco

Velle Velle *mp*

54 Hpe

1er Von Pizz. *mp* 2d Von ♩=184 1er Von *ff* Arco Velle *f*

55 *poco a poco ac - ce - le - ran - do* en rapprochant *pp subito* *ff*

mol - to
peu à peu l'archet du chevalet
1 2 3 4 *(sul ponticello)* ♩=196 Pizz. *f* *sempre ac - ce - le -*

- ran - - do Hpe *ff* Arco *al - lar - gan - do* ♩=176 ♩=160 ♩=144 Arco *ff* Pizz(arraché) Arco *fff* *sf*

⊕ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche a fin de finir en poussant sur le *sf*

A FERNAND LAMY, en souvenir des Nocturnes :

QUINTETTE

en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

I

D. E. INGHELBRECHT

2me VIOLON

Deciso ♩= 92 à 100

(sourdine à 8)

f

à grand archet

f *f* *f* *f*

1er VIOLON

accelerando

1 **A tempo**

f *ff*

di - mi - nuen - do *p*

1er Von Velle ALTO 1er Von Velle ALTO 1er Von Velle ALTO Velle

(détaché) 2

f *sans presser*

f *sans presser* *sans presser*

Cédez a Tº

f *cres - cen - do* *ff*

sf Très à la corde

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALPHONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont A. L. 16.028

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays

2me VIOLON

Tranquillo

3 HARPE

p *pp*

4

p

poco crescendo

5

ALTO *mp* *mf*

1er Von

1er Von sans rigueur

de - cres -

6

♩=92 ♩=84 *suivez*

Velle *mf* *f* *de - cres -*

de mesure

- cen - do molto

Velle *pp*

A tempo

♩=76 ♩=69 ♩=84

- cen - do molto *pp* *ppp* (Hpe *glissando*) *pp* *ppp* (Hpe *glissando*)

1er Von

pp

Più tranquillo

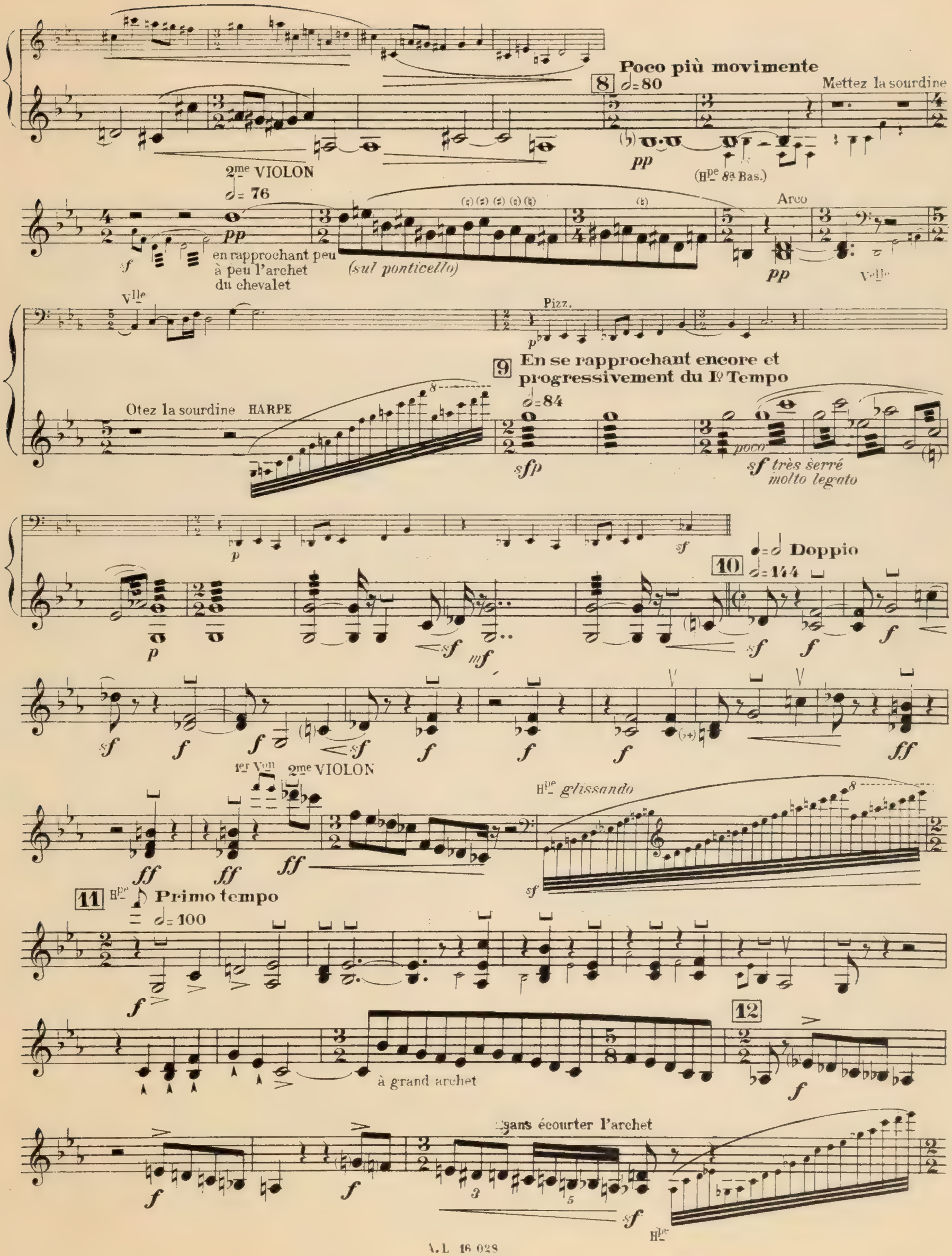
♩=80 7 ♩=72

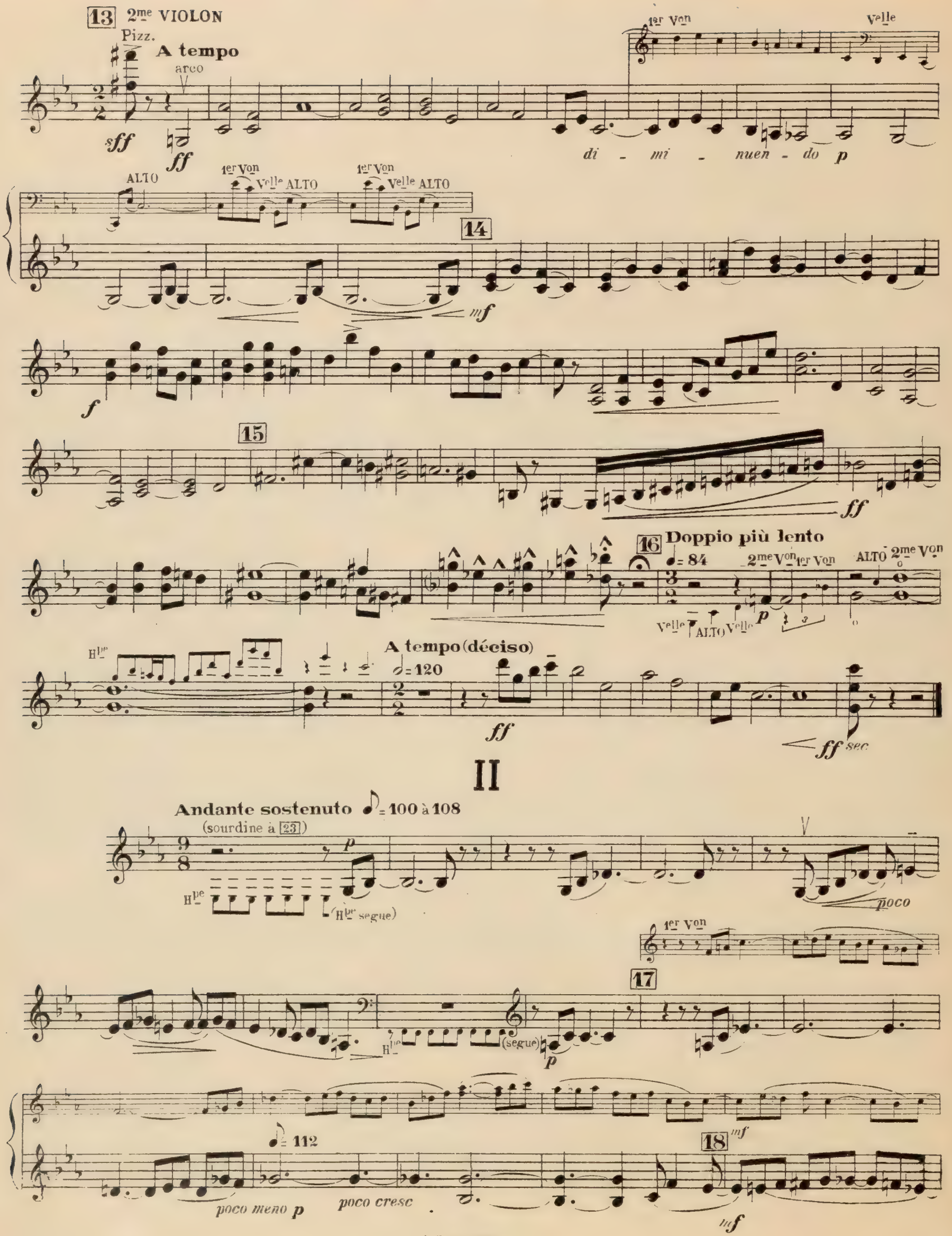
pp *p*

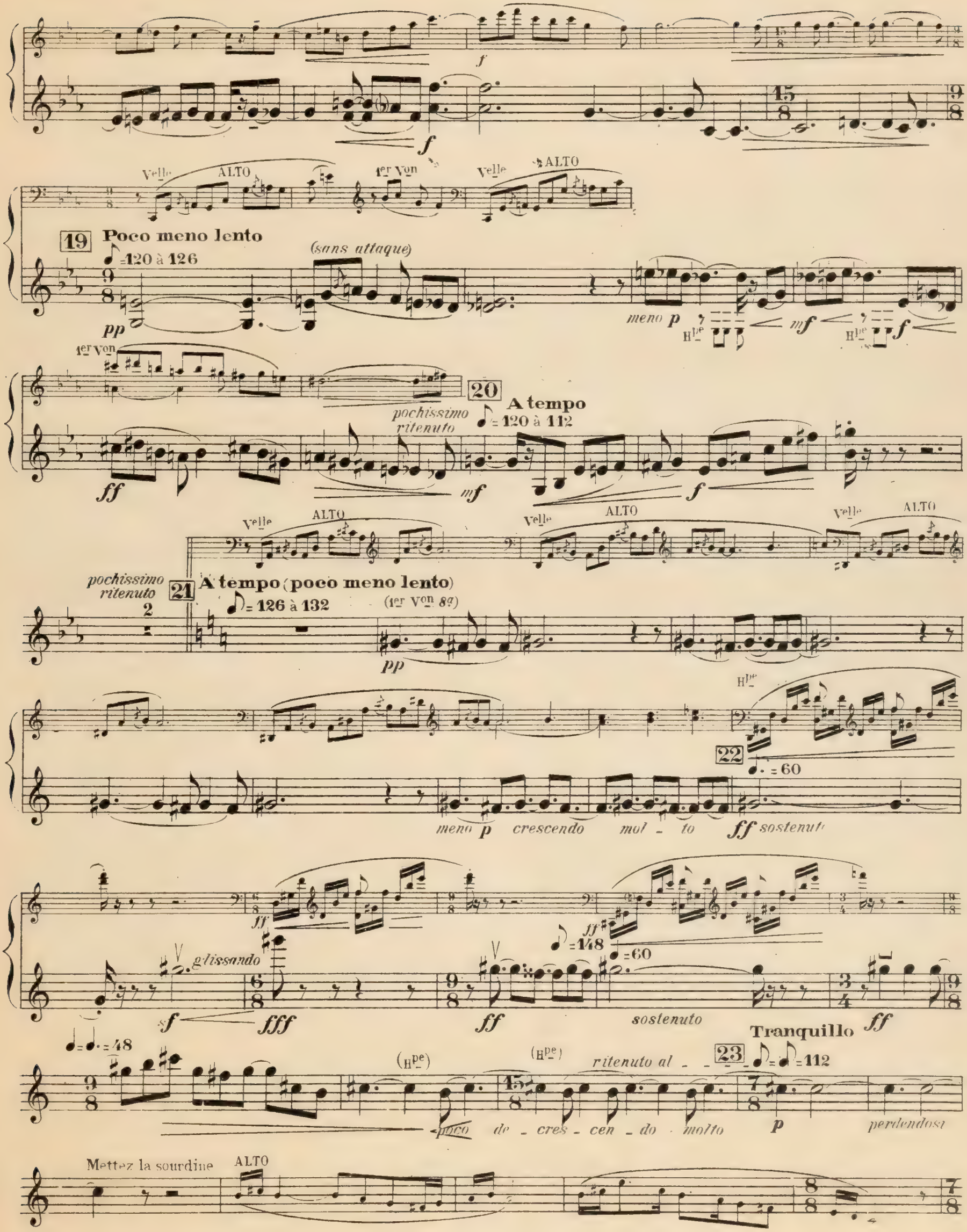
Velle *p*

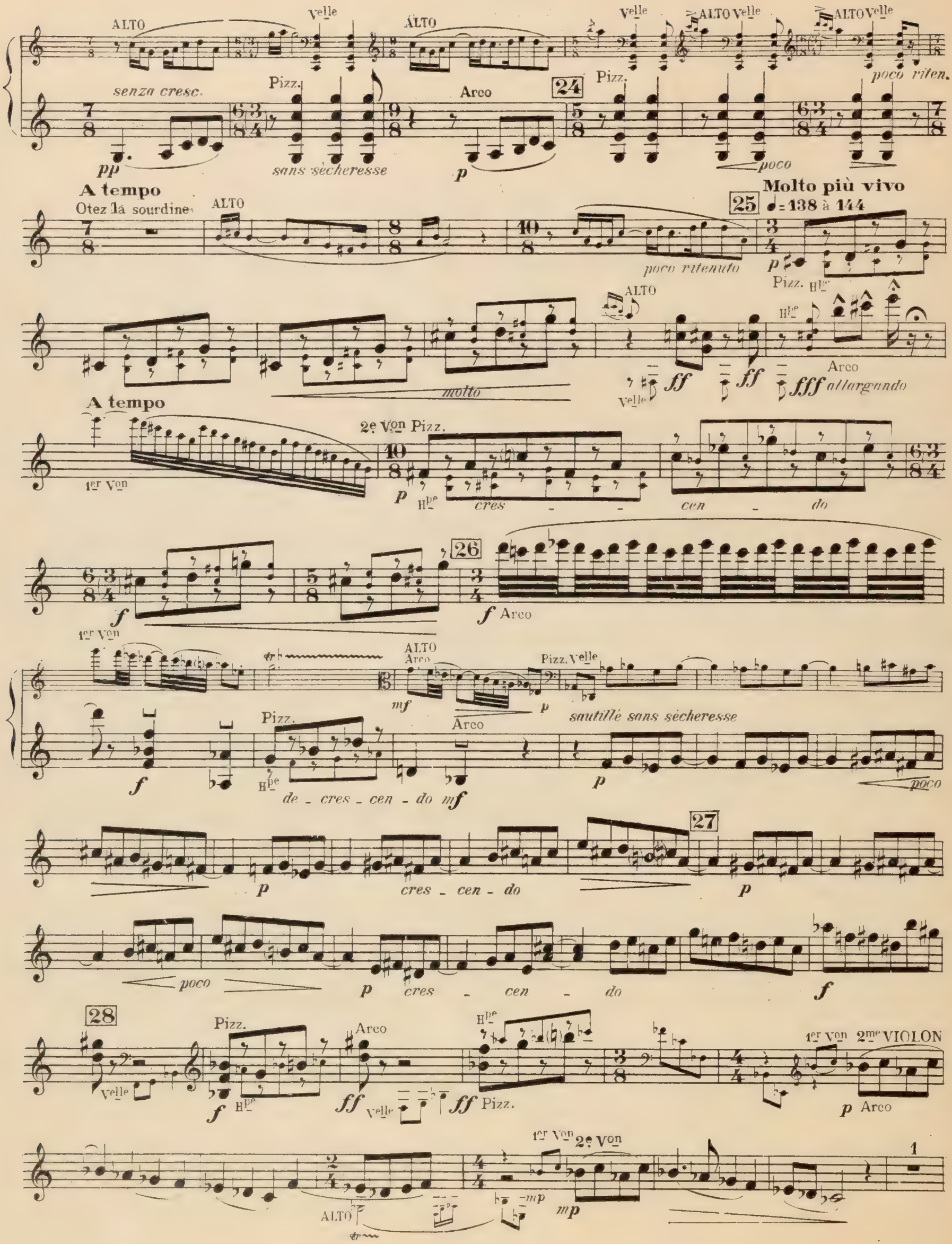
1er Von *p*

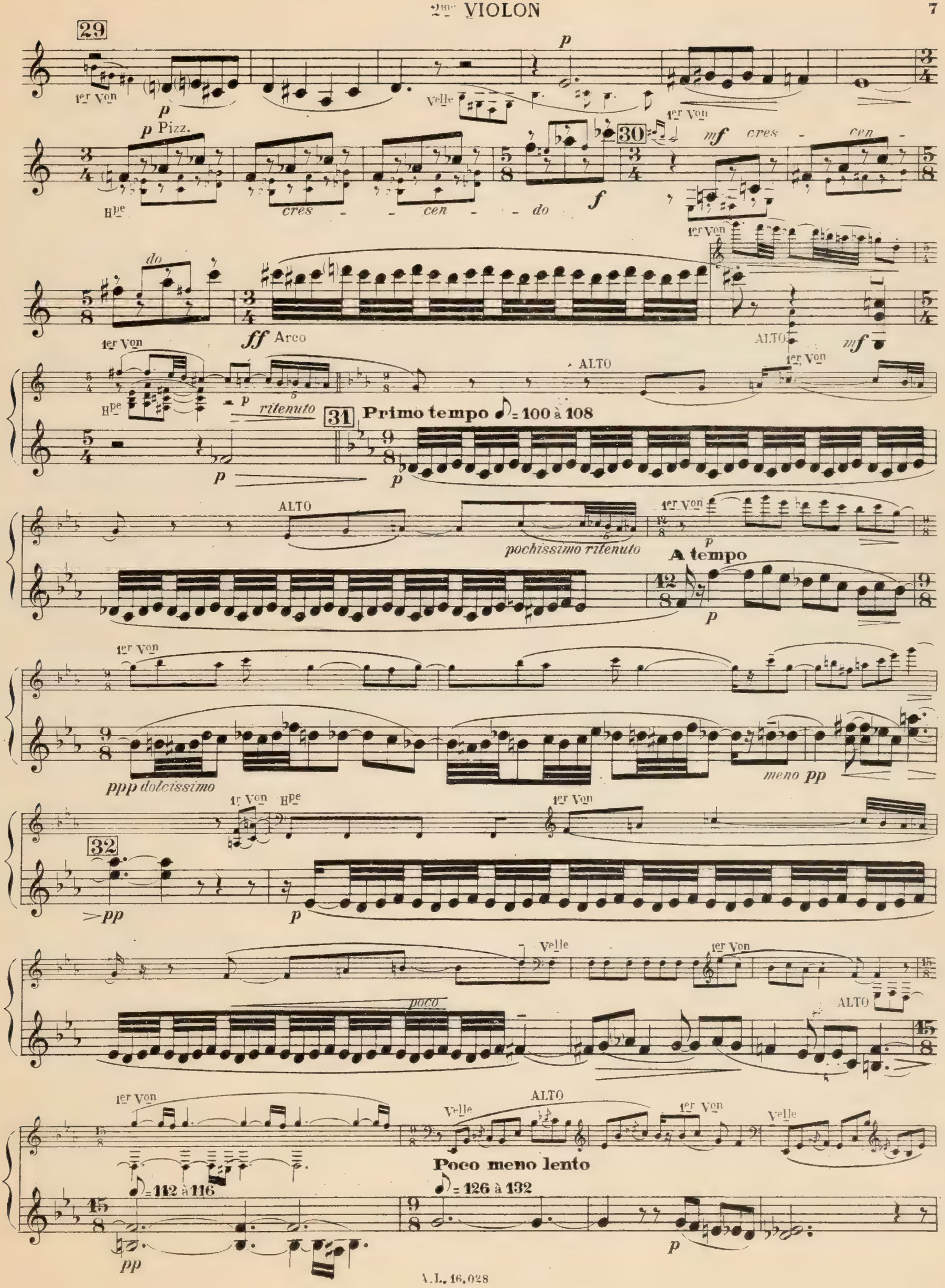
p


Poco più movimente
8
Mettez la sourdine
(Hpe 8a Bas.)
2me VIOLON
en rapprochant peu à peu l'archet du chevalet
(sul ponticello)
Arco
Vlle
Pizz.
9
En se rapprochant encore et progressivement du Iº Tempo
Otez la sourdine
HARPE
poco
très serré
molto legato
10
Doppio
1er Von
2me VIOLON
Hpe glissando
11
Primo tempo
à grand archet
12
sans écourter l'archet
Hpe


13
2me VIOLON
Pizz.
A tempo
arco
sff
ff
1er Von
Velle
di - mi - nuen - do p
ALTO
1er Von
Velle ALTO
1er Von
Velle ALTO
14
mf
f
15
ff
16
Doppio più lento
= 84
2me Von
1er Von
ALTO
2me Von
Velle
ALTO
Velle
p
Hpe
A tempo (déciso)
= 120
ff
ff sec
II
Andante sostenuto = 100 à 108
(sourdine à 23)
p
Hpe
(Hpe segue)
poco
1er Von
17
Hpe
(segue)
p
= 112
18
mf
poco meno p
poco cresc
mf


Velle
ALTO
1er Von
19
Poco meno lento
♪=120 à 126
(sans attaque)
pp
meno p
Hpe
mf
f
ff
20
A tempo
pochissimo ritenuto
♪=120 à 112
21
A tempo (poco meno lento)
♪=126 à 132
(1er Von 8a)
22
♩.=60
meno p crescendo mol - to ff sostenuto
glissando
sf
fff
♪=148
sostenuto
Tranquillo
23
♪=♪=112
(Hpe)
ritenuto al - - poco de - cres - cen - do molto
perdendosi
Mettez la sourdine


ALTO
Velle
senza cresc.
Pizz.
sans sècheresse
Arco
24
poco riten.
poco
A tempo
Otez la sourdine
poco ritenuto
Molto più vivo
25
♩= 138 à 144
molto
Hpe
Arco
fff allargando
1er Von
2e Von Pizz.
cres - cen - do
26
Arco
sautillé sans sécheresse
de - cres - cen - do
cres - cen - do
27
poco
28
1er Von 2me VIOLON
Arco
mp


29
1er Von
p
Velle
p Pizz.
Hpe
cres - cen - do
f
30
mf cres - cen -
do
ff Arco
ALTO
mf
ritenuto
31
Primo tempo ♪= 100 à 108
pochissimo ritenuto
A tempo
ppp dolcissimo
meno pp
32
pp
poco
Poco meno lento
♪= 112 à 116
♪= 126 à 132

33

Velle

1er Von

Velle

Velle

ALTO

meno p

f

poco rit.

A tempo

p

pochissimo riten.

Velle

ALTO

A tempo

senza rit.

♪=116 à 112

34

♪=112

♩= 144 Molto più vivo

2me Von Pizz. (ointain)

pp

Hpe

poco cres - cen -

♪=96 à 92 Molto più lento

2me Von

Mettez la sourdine

35

Primo tempo, tran-

♪= 104

- do (mf)

ALTO

p Arco

rit.

Hpe

-quillo molto

ALTO

pp (segue)

p

enchainez

III

Vivo agitato ♩= 184

Otez la sourdine

1 2 3 4

cres - cen - - do

du talon

5 1 2 3

Hpe 2

ff

ff

ff

Velle

Hpe

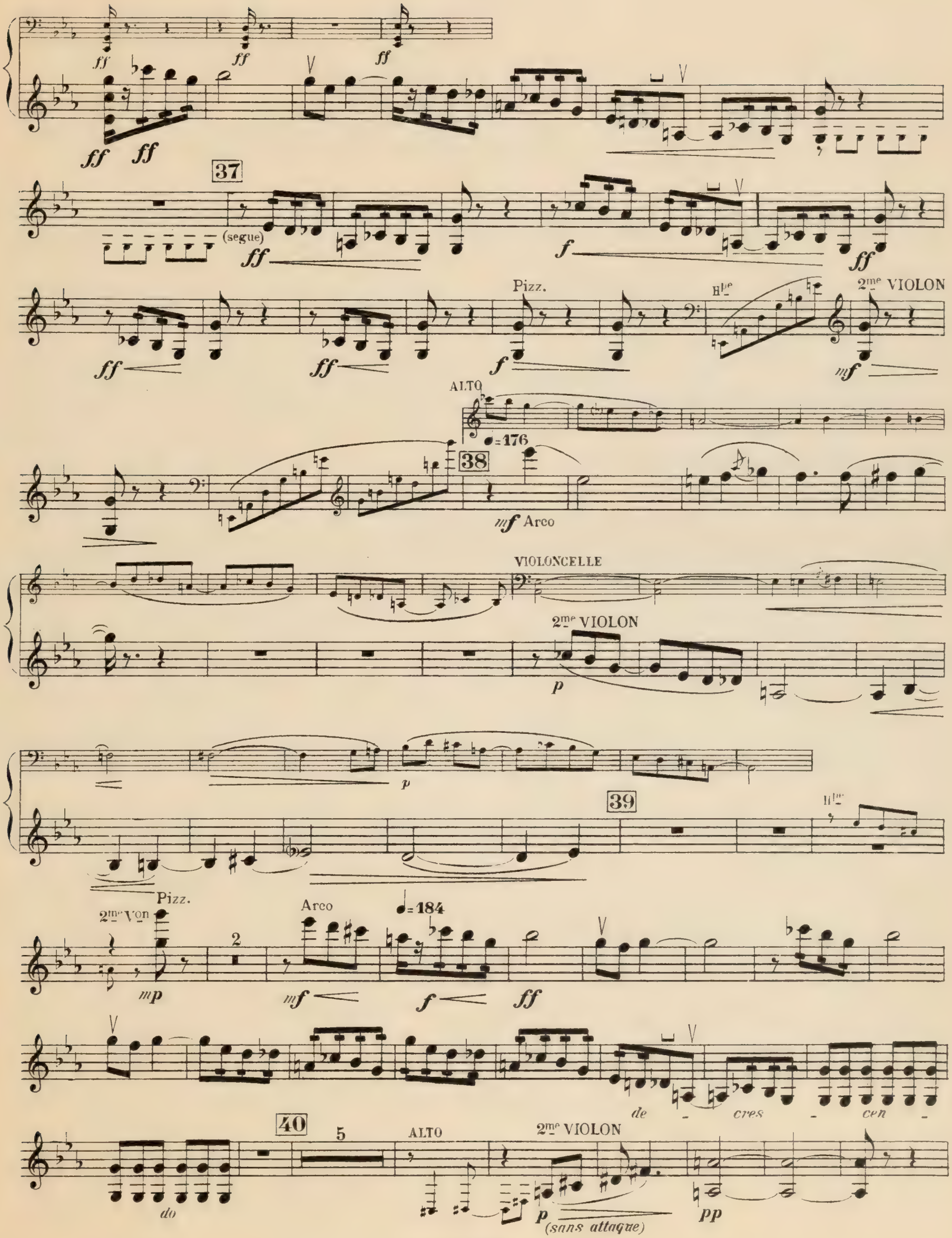
Hpe

36

ff

f

f


37
(segue)
Pizz.
Hbe
2me VIOLON
ALTO
♩=176
38
Arco
VIOLONCELLE
2me VIOLON
39
Hbe
2me Von
Pizz.
Arco
♩=184
2
de - cres - cen -
40
5
ALTO
2me VIOLON
do
(sans attaque)

5 ALTO (sans attaque) 41 1er Von pp Hpe p

42 ♩. = 160 ♩ = 160 p

1 2 3 4 43 V p

Velle p

mf cres - cen - do f sostenuto f

44 mf cres - cen - do f f ff di - mi -

ALTO 5 1er Von p Hpe f

poco rit. Tranquillo (poco meno vivo) ♩ = 138 à 144

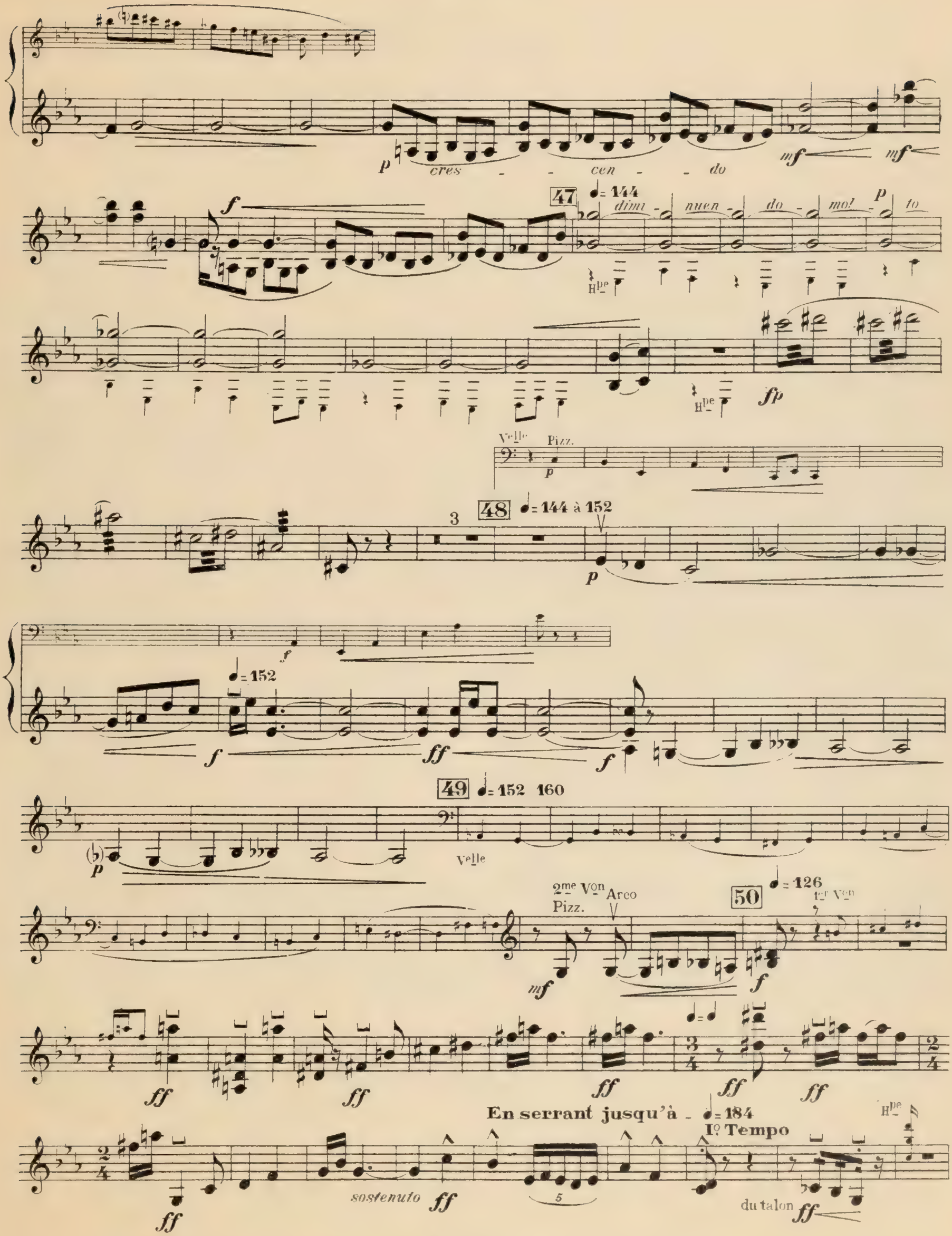
- nuen - do p

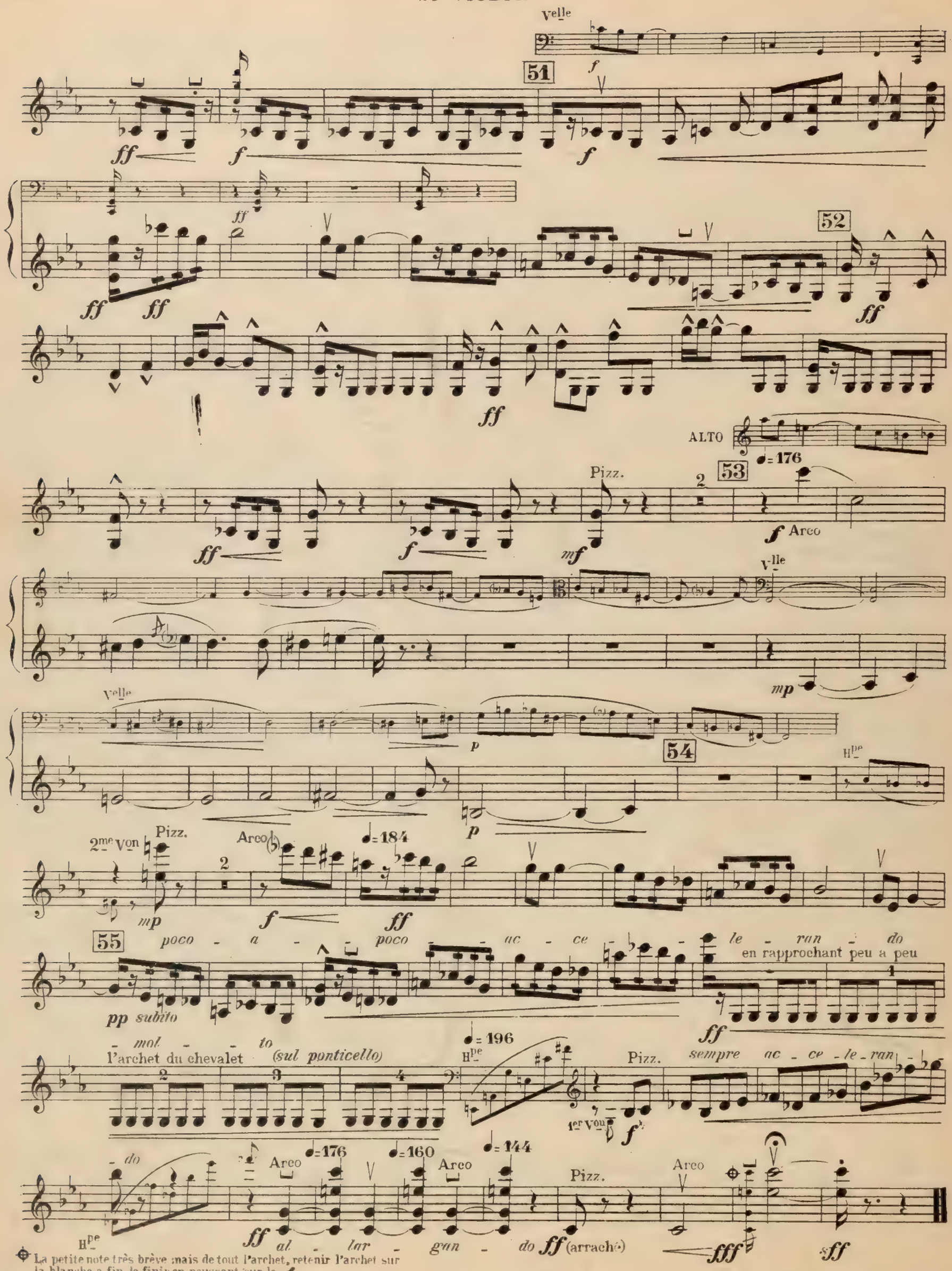
mf mf 1er Von Hpe

2me Von 45 ♩ = 148 à 152 2 1er Von p

Velle Hpe (b) mf f

46 ♩ = 152 pp p mp


cres - - cen - - do
47
♩= 144
dimi - nuen - do - mol - to
Hpe
Velle
Pizz.
48
♩= 144 à 152
♩= 152
49
♩= 152 160
Velle
2me Von
Pizz.
Arco
50
♩= 126
1er Von
En serrant jusqu'à - ♩= 184
Io Tempo
sostenuto
du talon



La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche a fin de finir en poussant sur le sf

QUINTETTE

en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

D. E. INGHELBRECHT

I

ALTO

Deciso ♩= 92 à 100

(sourdine à 8)

f

1er Vlle 2e Von

à grand archet

f *f*

tr

f *ff*

1er Von

accelerando

1

A tempo

f *ff*

1er Von

2d Von 1er Von Vlle 2e Von

di - mi - nuen - do *p*

1er Von Velle 2d Von Velle

2

(détaché)

sans presser *f*

sans presser

f

f

Cédez a T°

cres - cen - do *ff*

sf

très à la corde

mf

calmato

p

3 **Tranquillo**

pp

4 ALTO

p

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris. ALPHONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont. A. L. 16.028

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays

5

poco crescendo mp

p

mf

Velle

mf

f

sans rigueur de mesure

1er Von

de - cres - cen - do molto

Velle

♩= 92

6

♩= 84

♩= 76

♩= 69

♩= 84

A tempo

suivez

de - cres - cen - do - molto

pp 2e corde

ppp

3e corde

ppp

ppp

pp

♩= 80

ppp (H^pe gliss.)

pp

ppp (H^pe gliss.)

pp

p

1er Von

7 Più tranquillo

♩= 72

Velle

p

1er Von

p

8

Poco più movimente

♩= 80

très serré

H^pe

8va bas.

pp

sf

pp

♩= 76

Mettez la sourdine

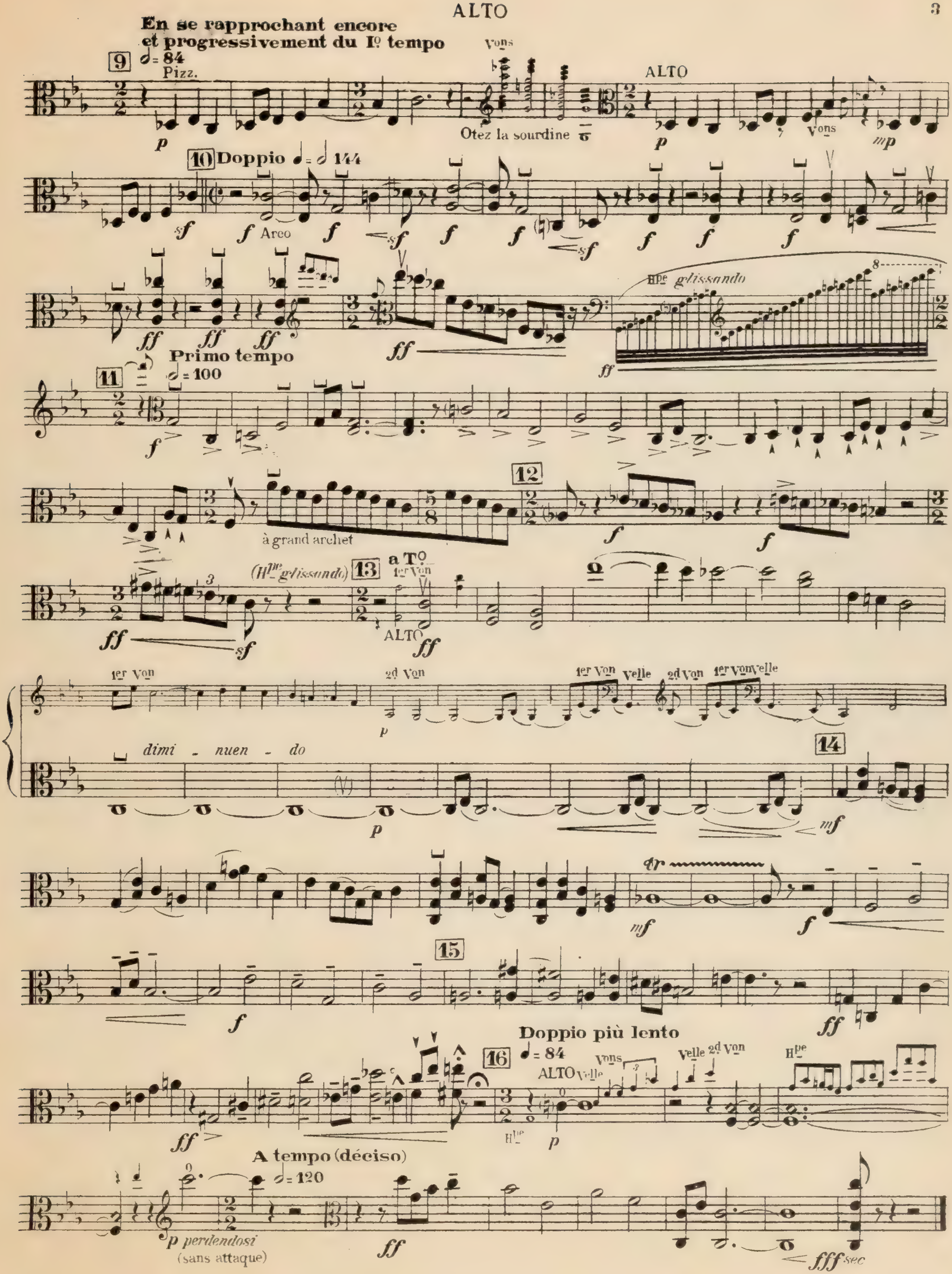
en rapprochant peu à peu l'archet du chevalet

gliss.

Arco

H^pe

(sul ponticello)


En se rapprochant encore
et progressivement du Iº tempo
9
Pizz.
Vons
Otez la sourdine
ALTO
Vons
10 Doppio
Arco
Hpe glissando
Primo tempo
11
à grand archet
12
(Hpe glissando)
13
a Tº
1er Von
ALTO
1er Von
2d Von
1er Von Velle
2d Von
1er Von Velle
dimi - nuen - do
14
15
Doppio più lento
16
ALTO Velle
Vons
Velle 2d Von
Hpe
A tempo (déciso)
p perdendosi
(sans attaque)
sec

ALTO

II

Andante sostenuto

♪ = 100 à 108
(sourdine à 35)

p

2d Von

1er Von

p

17

H^pe 8^a bas.

p

H^pe 8^a bas.

mf

♪ = 112

18

poco meno ***p***

poco cresc.

mf

1er Von

f

f

15/8

9/8

Poco meno lento

19

♪ = 120 à 126

2d Von

Velle 8^a bas. ***p*** (sans attaque)

(simile)

Velle 8^a bas.

poco meno ***p***

H^pe

mf

H^pe

f

1er Von

mf

f

fp

pochissimo ritenuto

20 **A tempo**

♪ = 120 à 112

mf

f

♪ = 112

p

Velle

2d Von

pp

A tempo (poco meno lento)

♪ = 126 à 132

pochis.
riten.

21

(simile)

pp (sans attaque)

2d Vons

♪=132

cres - cen - do molto

(simile)

(simile)

poco cres - cen - do molto

Hpe

♩.=60

22

ff

ff sostenuto

glissando

ff

ff

♪=148

ff

♩.=60

sostenuto

Hpe

♩=♩.=48

23 Tranquillo

(Hpe)

(Hpe)

ritenuto al - - ♪=♪112

fff

poco de - cres - cen - do molto

p

perdendosi

p

Vons

Velle

24

meno p

Velle

Hpe

poco rit. A tempo

1ers Von

poco ritenuto

mf

p

Velle

Hpe

25 Molto più vivo

♩=138 à 144

Pizz.

Arco

p

molto

sec ff

ff

ff allargando

A tempo

glissando

a T°

1er Von

Hpe

ALTO

p Pizz. cres - cen - -

26

do

f Arco

f

Arco

Pizz.

Pizz. decrescendo mf

p

(sautillé sans sécheresse)

Arco

Velle

p

poco

p

cres -

27

- cen - do

p

poco

28

p cres - cen - do

f

f

Pizz.

f ff Arco ff

Pizz.

molto

1er Von

Arco

p

Arco

Pizz.

mp

p

29

p

Velle

ALTO

p

Pizz.

p

cres -

cen -

do

f

30

mf

cres -

1er Von

Arco

f

mf

ritenuto

p

- cen - - do

1er Von

(segue) 2d Von

pochissimo ritenuto

31

Primo tempo

♩= 100 à 108

p

1er Von

A tempo

meno p.

ppp dolcissimo

meno

Hpe

1er Von

32

pp

p

poco

2d Von

poco

1er Von

Velle

Poco meno lento

♪ = 112 à 116

♪ = 126 à 132

pp

p (sans attaque)

1er Von

Velle

1er Von

p

meno p

Vlle

poco rit.

(simile)

33

poco meno p

f

p

Hpe

p

A tempo (sans attaque)

pochiss. riten.

A tempo

senza riten.

(simile)

♪ = 116 à 112

(poco)

sempre p (1er Von 8ve)

p

1er Von Hpe

34

♩ = 112

Molto più vivo

♩ = 144 Pizz. (lointain)

Hpe

pp

poco cres - cen -

Molto più lento

Arco ♪ = 96 à 92

35 Primo tempo

♩ = 104

- do

f

p

ritenuto

p

tranquillo molto

1er Von

Otez la sourdine

pp Mettez la sourdine pp

poco p

enchainez

ALTO

III

Vivo agitato ♩ = 144

(sans attaque)

pp *cres - cen - do mol -*

- to

Vons

ff

1er Von Hpe 1er Von Hpe 1er Von

ff

ff sempre

Hpe 1er Von

f *f* *ff* *ff*

36

f *ff* *ff* *ff*

8va

ff *ff* *ff*

37 *ff*

f

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

f Pizz.

(Hpe)

Hpe

f

38 ♩ = 176

2d Von

mf (sans interruption) avec la harpe

1er Von

Velle *p* Velle

39 *pp* ALTO

Hpe

poco a poco cres - cen - do *mf*

1er Von *f*

♩ = 184

f *ff*

de - cres - cen -

40 Hpe

- do

ALTO *p*

pp Hpe *pp*

41

1er Von

1er et 2d Vons

42 ♩. = 160 ♩ = 160

p

mp

Velle 1er Von

43

p *mf* *cres - cen - do* *f* *sostenuto* *f*

mf *cres - cen - do* *f* *f* 44 *fff diminuendo*

Tranquillo (poco meno vivo)

poco ritenuto 5 ♩ = 138 à 144

f *p* 2d Von Velle

mf *mf* 1er Von

ALTO (Hpe)

45

p *p* Velle *pp* ♩ = 148 à 152 Velle 8va bas.

1er Von (Hpe)

2 46 ♩ = 152

p *p* *mp*

1er Von

mf *p*

(Hpe) *f*

Arco

Pizz. *mf* *f*

47 ♩= 144

Hpe *di - mi - nuen - do* *p*

fp *di - mi - nuen - do*

48 ♩= 144 à 152 ♩= 152

Velle *pp* 8e bas. *f* *ff*

f ALTO 1er Vn *mp* *p* 3e corde

49 ♩= 152 à 160

ALTO *p* Pizz. Arco (sans attaque) *pp*

50 ♩= 126

f *f*

Vons *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *sostenuto* En *ff*

serrant jusqu' à - - - Io Tempo ♩= 184 1er Von Hpe 1er Von *ff*

ff

Hpe 1er Von *f*

51 *f*

8 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

52 *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *molto*

mf Hpe 53 ♩= 176 *f* (sans interruption avec la harpe)

Velle *mp*

p 54 Hpe

pp *poco a poco cres - cen -*

do ♩= 184 *f* *ff* 55 *ff*

pp subito poco a poco ac -

en rapprochant peu a peu l'archet du chevalet

ce - le - ran - do 1 2 3 *molto* (sul ponticello)

ff

4 ♩= 196 Hpe 1e Von Pizz. *f* *sempre ac - ce - le - ran - do* Hpe

Arco ♩= 176 ♩= 160 ♩= 144 (arraché)

ff al - lar - gan - do *ff* Pizz Arco *fff* *sff*

⊕ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche afin de finir en poussant sur le *sf*

QUINTETTE

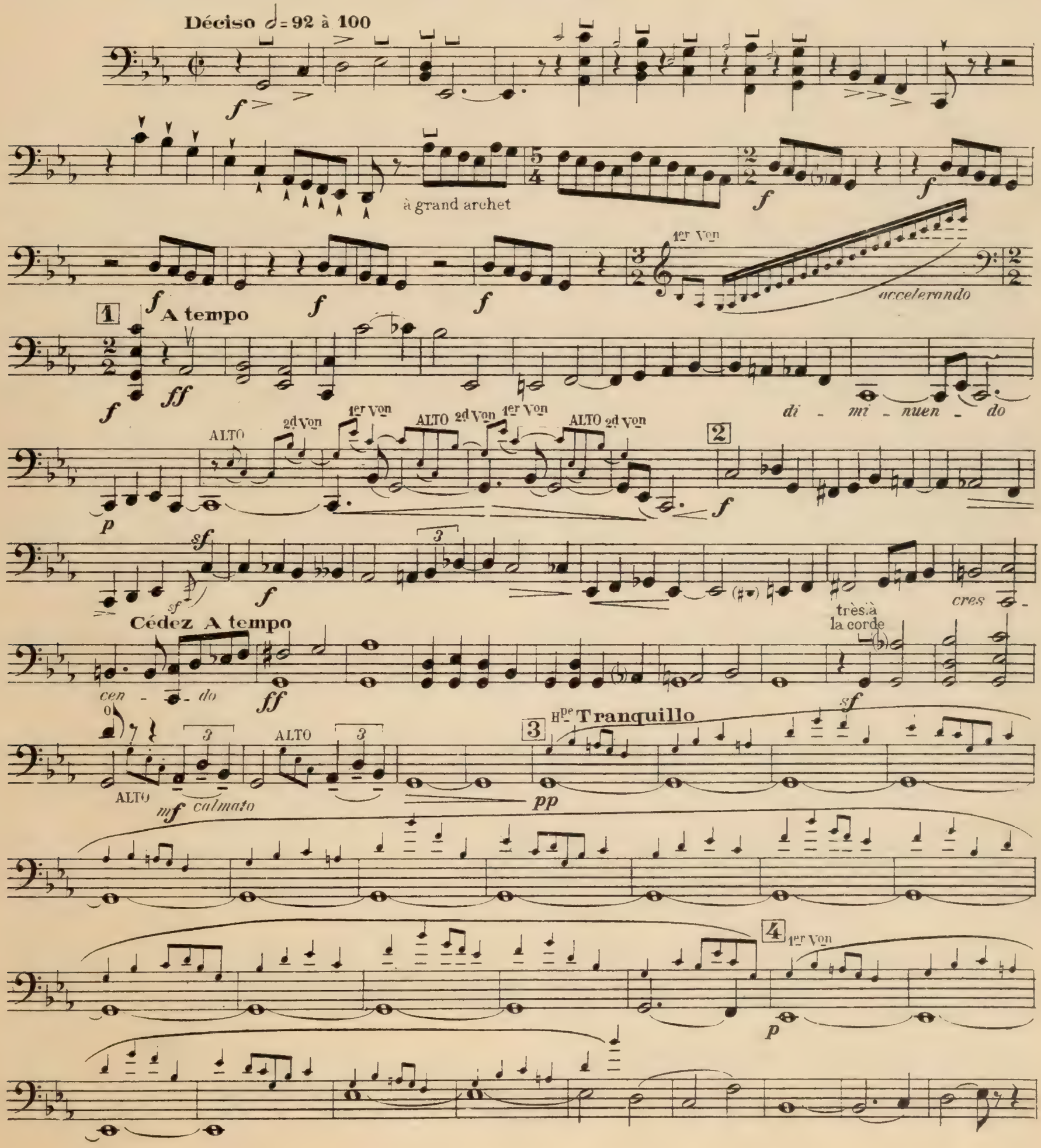
en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

I

VIOLONCELLE

D. E. INGHELBRECHT



Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALPHONSE LEDUC et Cie 3, rue de Grammont A L. 16.028

Tous droits d'exécution reserves pour tous pays

VIOLONCELLE

5

2d Von

poco crescendo *mp*

VIOLONCELLE

mf *mp* *f*

1er Von

sans rigueur de mesure

de - cres - cen - do *molto*

♩= 92 6 ♩= 84 ♩= 76 ♩=69 ♩= 84

A tempo

suivez

de - cres - cen - do *molto* *pp*

3me corde

ALTO

♩= 80

ppp (Harpe glissando) *pp* *ppp (Harpe glissando)* *pp*

1er Von

7 **Più tranquillo**

♩= 72

p

p *p*

p

Poco più movimente

8 ♩= 80

H^pe

pp

♩= 76

1er Von

Velle

pp *pp*

(H^pe gliss.)

♩= 84
1er Von
En se rapprochant encore et progressivement du Iº Tº
9
Vlle
p Pizz.
Vons
p
Vons
♩= ♩ 144 Doppio
10
mp
sf
f Arco
sf
f
sf
f
f
f
ff
ff
ff
Vlle
ff
Hpe
11
Primo tempo
♩= 100
f
12
à grand archet
13 A tempo
f
f
Hpe
ff
Vons
ff
di - mi - nuen - do
p
ALTO
2d Von
1er Von
ALTO
2d Von
1er Von
ALTO
14
mf
f
tr
mf
15
f
ff
Doppio più lento
♩= 84
16
ALTO
Vons
ff
p
Hpe
A tempo(déciso)
♩= 120
p (sans attaque)
perdendosi
ff
fff sec

VIOLONCELLE

II

Andante sostenuto

♪ = 100 à 108

(sourdine à 23) *p*

H^pe

(H^pe segue)

V

poco

2d Von

17

p

1er Von

ALTO

♪ = 112

poco meno p

poco cresc.

18

f

15/8

mf

f

Poco meno lento

19

♪ = 120 a 126

1er Von

ALTO

p

meno p

H^pe

f

ff

pochissimo riten.

A tempo

20

♪ = 120 à 112

f

ff

mf

H^pe

5

f

♪ = 112

ALTO

pochissimo riten.

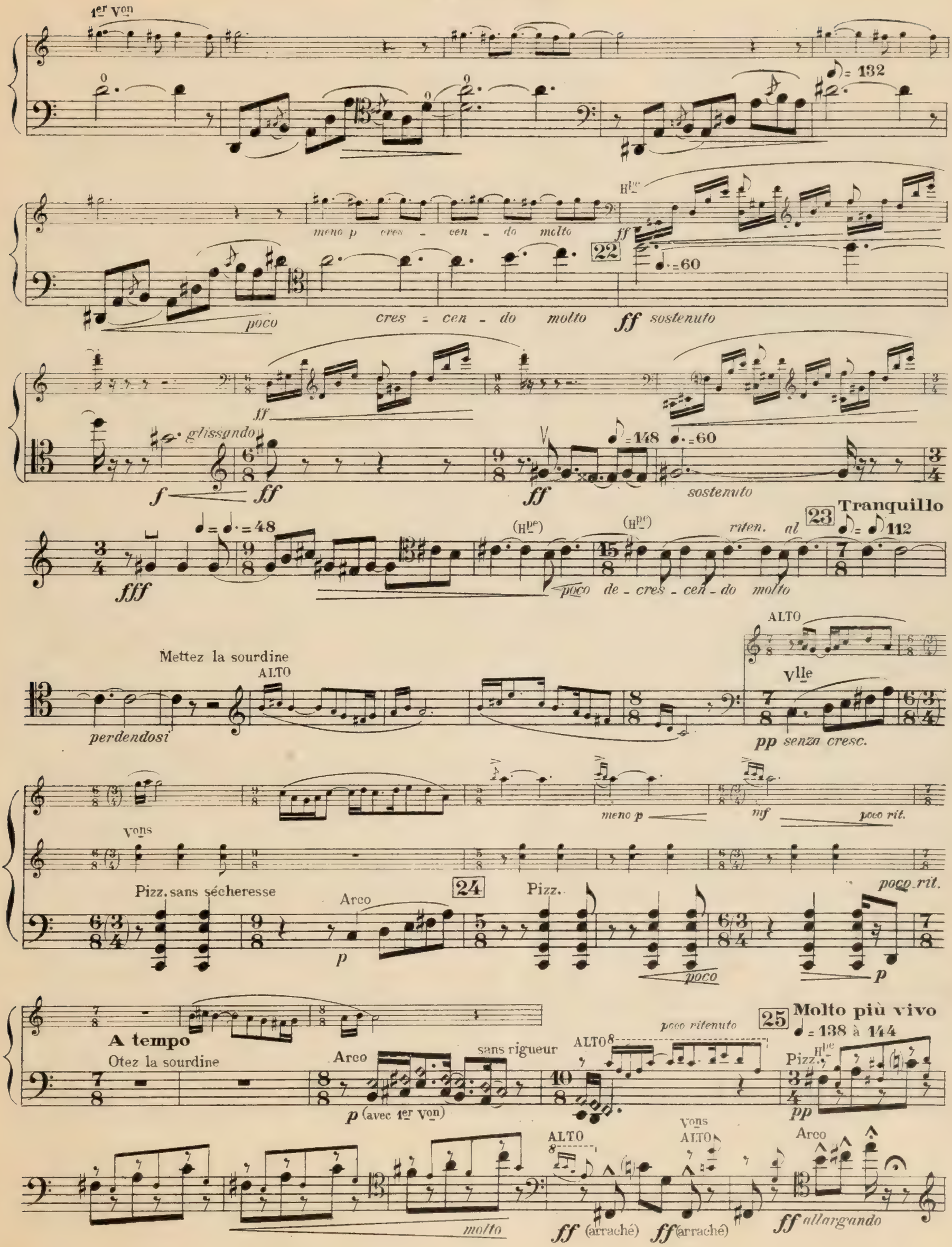
A tempo (poco meno lento)

21

♪ = 126 à 132

p

pp


1er Von
♪= 132
meno p cres - cen - do molto
Hpe
ff
22
♩.=60
poco cres - cen - do molto ff sostenuto
glissando
f ff
ff
♪=148 ♩.=60
sostenuto
♩= ♩.=48
fff
(Hpe) (Hpe)
riten. al
23 Tranquillo
♪= ♪112
poco de - cres - cen - do molto
Mettez la sourdine
ALTO
perdendosi
ALTO
Vlle
pp senza cresc.
meno p
mf
poco rit.
Vons
Pizz. sans sécheresse
Arco
p
24
Pizz.
poco
poco rit.
p
A tempo
Otez la sourdine
Arco
p (avec 1er Von)
sans rigueur
ALTO
poco ritenuto
25 Molto più vivo
♩= 138 à 144
Pizz.
Hpe
pp
molto
ALTO
ff (arraché)
Vons
ALTO
ff (arraché)
Arco
ff allargando

A tempo

1er Von

Hpe

p Pizz. cres - cen - do

26

1er Von

Velle

Hpe Pizz.

Arco ALTO

(sautillé sans

Arco f de - cres - cen - do mf p Pizz. p Arco

sécheresse)

poco p cres -

27

- cen - do

p poco

en dehors

mf cres - cen - do

28

f f ff

Pizz.

1er Von

molto Hpe p Arco

Pizz. ALTO

mp Arco 29 1er Von Velle p

p

p Pizz. cres - - cen - 1er Von do f

30

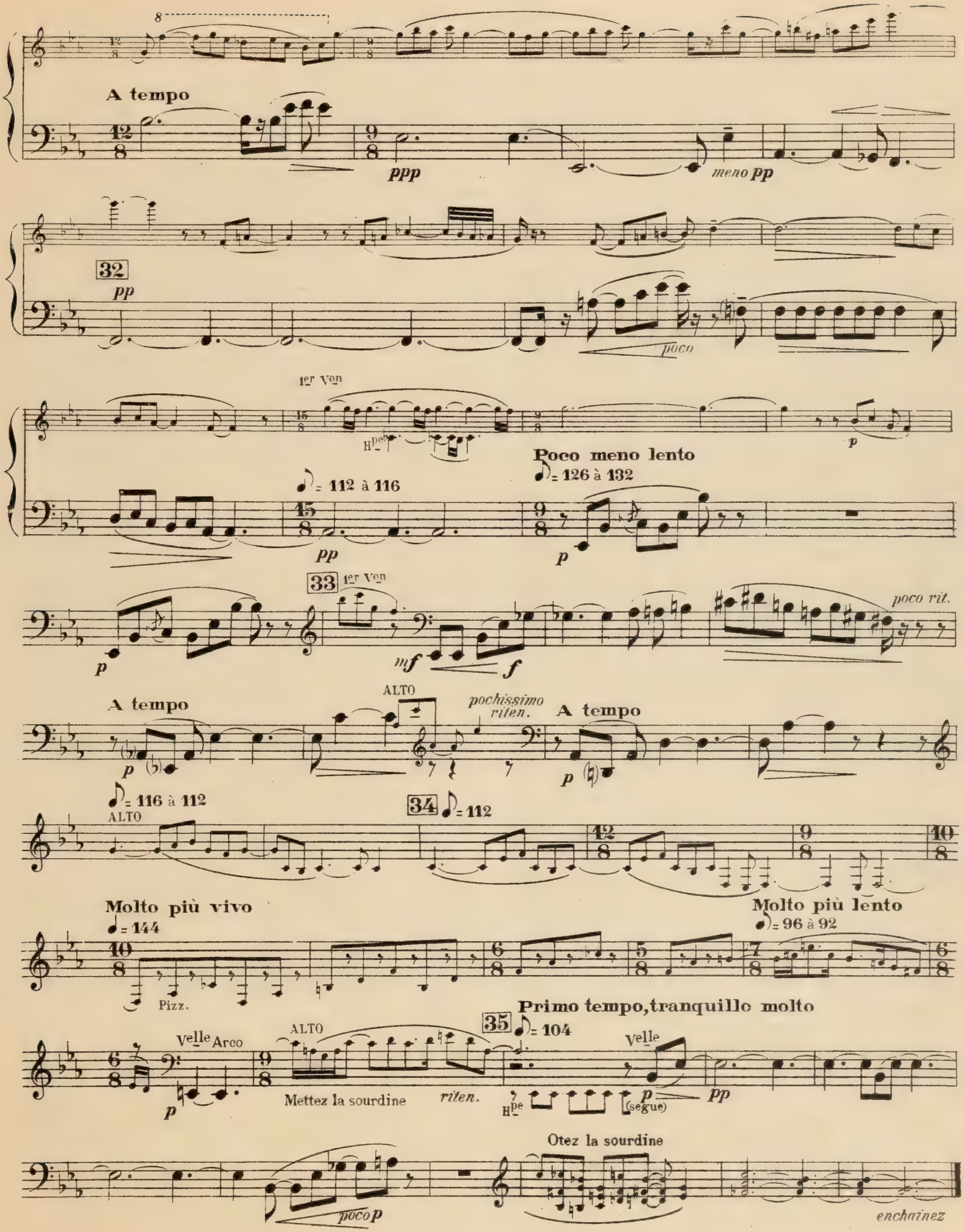
mf

cres - cen - do

1er Von ALTO

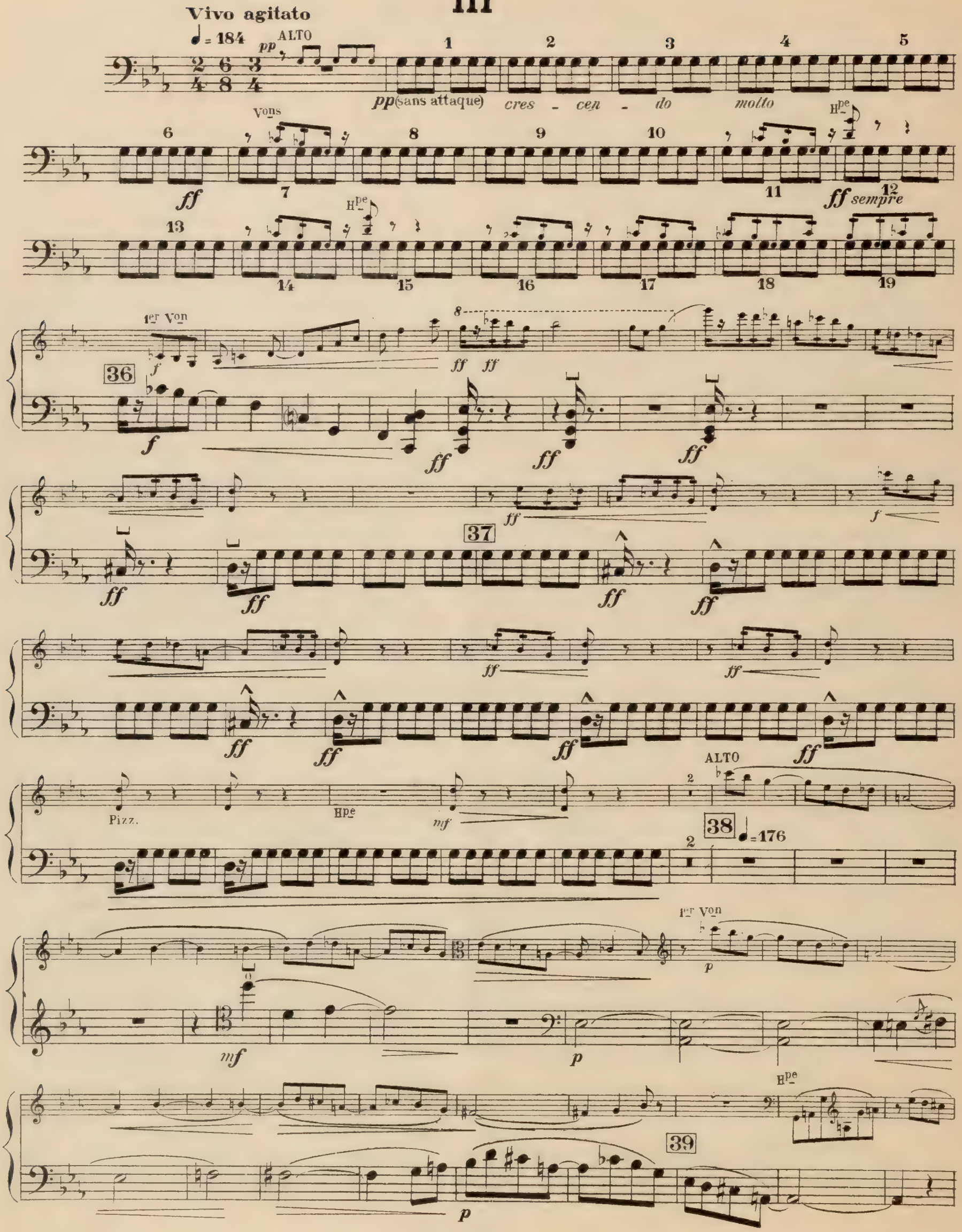
Hpe ritenuto 31 Primo tempo ♪= 100 à 108 pochissimo ritenuto

p p


A tempo
ppp
meno pp
32
pp
poco
1er Von
Hpe
Poco meno lento
♪= 126 à 132
♪= 112 à 116
pp
p
33
1er Von
mf
f
poco rit.
A tempo
ALTO
pochissimo riten.
A tempo
♪= 116 à 112
ALTO
34
♪= 112
Molto più vivo
♩= 144
Pizz.
Molto più lento
♪= 96 à 92
Primo tempo, tranquillo molto
35
♪= 104
Velle Arco
ALTO
Mettez la sourdine
riten.
Velle
Hpe
(segue)
pp
Otez la sourdine
poco p
enchainez

VIOLONCELLE

III



Vons

Hpe

1er Von

Arco

ff

♩= 184

mp

ff

de - cres - cen - do

de - cres - - con - - do

ALTO

Hpe

40

mp

di - mi - nuen - do

ALTO

1er Von

Hpe

di - mi - nuen - do p

pp

ALTO

1er Von

di - mi - nuen - do

p di - - mi - - nuen - - - do pp

Hpe

1er Von

Hpe

Hpe

41

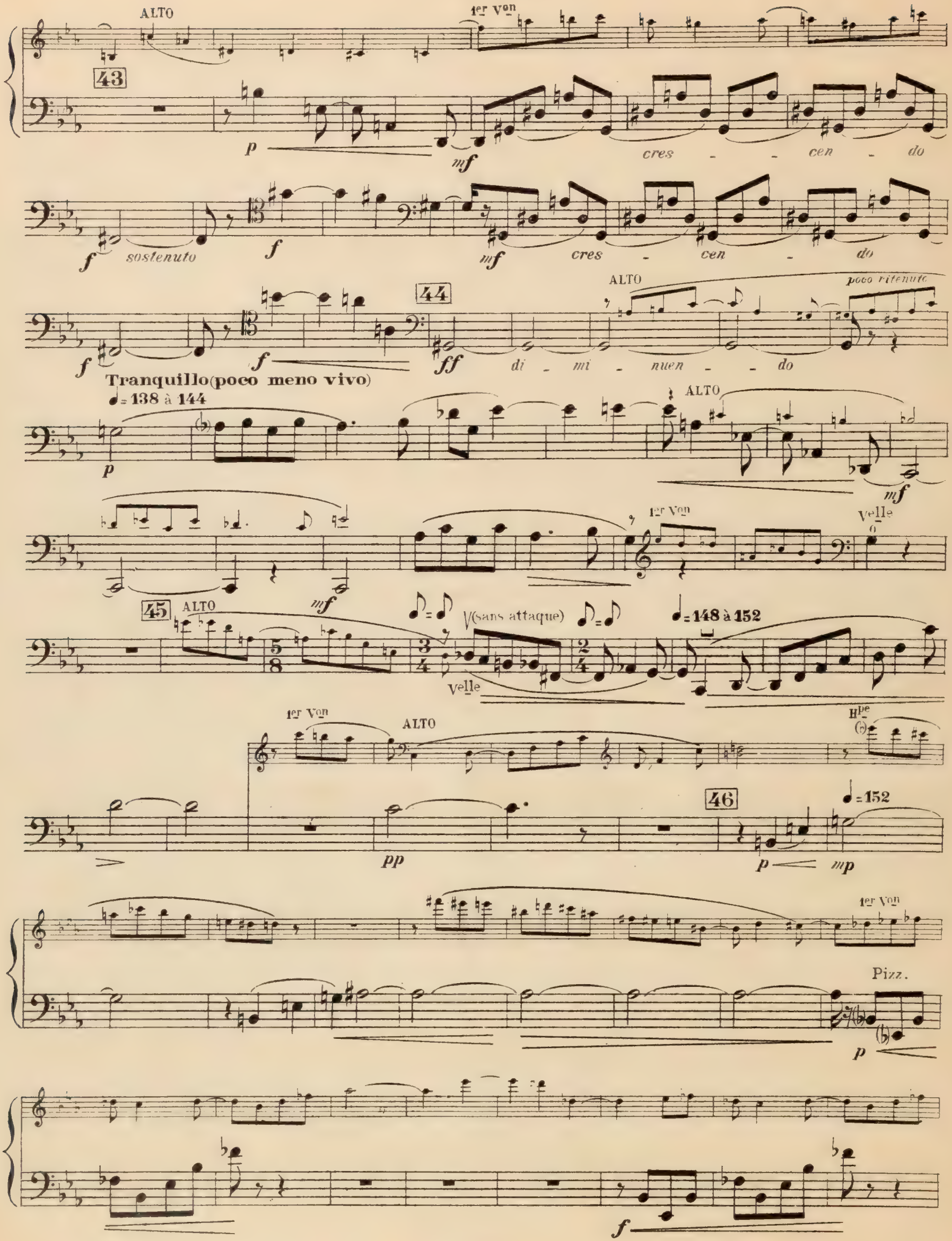
42

♩= 160

♩= 160

p

1 2 3 4 5 6


ALTO
1er Von
43
p
mf
cres - - cen - do
f
sostenuto
f
mf
cres - cen - do
f
f
44
ff
ALTO
di - mi - nuen - - do
poco ritenuto
Tranquillo (poco meno vivo)
♩= 138 à 144
p
ALTO
mf
1er Von
Velle
45
ALTO
mf
(sans attaque)
♩= 148 à 152
Velle
1er Von
ALTO
Hpe
46
♩= 152
pp
p
mp
1er Von
Pizz.
p
f

47 ♩ = 144 *di - mi - nuen - do* *p*

H^pe

H^pe

fp

48 ♩ = 144 à 152

3

Pizz.

p

ALTO

♩ = 152

Velle

f Arco

f

(H^pe)

(H^pe)

p

49 ♩ = 152 à 160

pp

♩ = 126

50

ALTO

f

ff

ff

♩ = ♩

ff *ff* *ff* *ff*

En serrant

5

sostenuto *ff*

jusqu'à - - ♩ = 164

Iº Tempo

ff

51

f

Vons 8va

ff *ff* *ff*

52

ff *f* *ff*

ff

53 ♩ = 176

2

molto

ALTO

ALTO 1er Von

f *mp* *mp*

54

p *pp*

♩ = 184

1er Von

mp

f

55 *poco a poco ac - ce - le -*

pp subito

ran - 1 - do 2 - mol 3 - to 4

♩ = 196

ff *en rapprochant peu a peu l'archet du chevalet* *(sul ponticello)*

1er Von *sempre ac - ce - le - ran - do*

ff

♩ = 176 ♩ = 160 ♩ = 144

al - lar - gan - do

Pizz.

fff (arraché) Arco *fff* *sff*

⊕ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche afin de finir en poussant sur le *sf*

QUINTETTE

en UT MINEUR

A FERNAND LAMY
en souvenir des Nocturnes

D. E. INGHELBRECHT

I (*)

Deciso ♩= 92 à 100

Ier VIOLON
II^d VIOLON
ALTO
VIOLONCELLE
HARPE

Deciso ♩= 92 à 100

glissando

UT♭

à grand archet

(*) Indiquer ainsi le détail des mouvements sur les programmes : I _ Deciso _ II _ Andante sostenuto _ Tranquillo _ Molto più vivo _ Andante sostenuto _ III _ Vivo agitato (Les Nos II et III se jouent sans interruption)

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALPHONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont. A. L. 16.028

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays

ac - ce - le - ran - do

1 A tempo

accelerando

sans accelerer les 2 premiers temps

1 A tempo

di - - mi - - nuen - do

2

détaché sans presser

f

détaché sans presser

f

f

2

mf

f

sans presser.

f

sans presser

f

sf

sf

f

sans presser

f

f

f

cres - cen - do

ff

cédez a T°

cres - cen - do

ff

cédez a T°

cres - cen - do

cédez a T°

cédez a T°

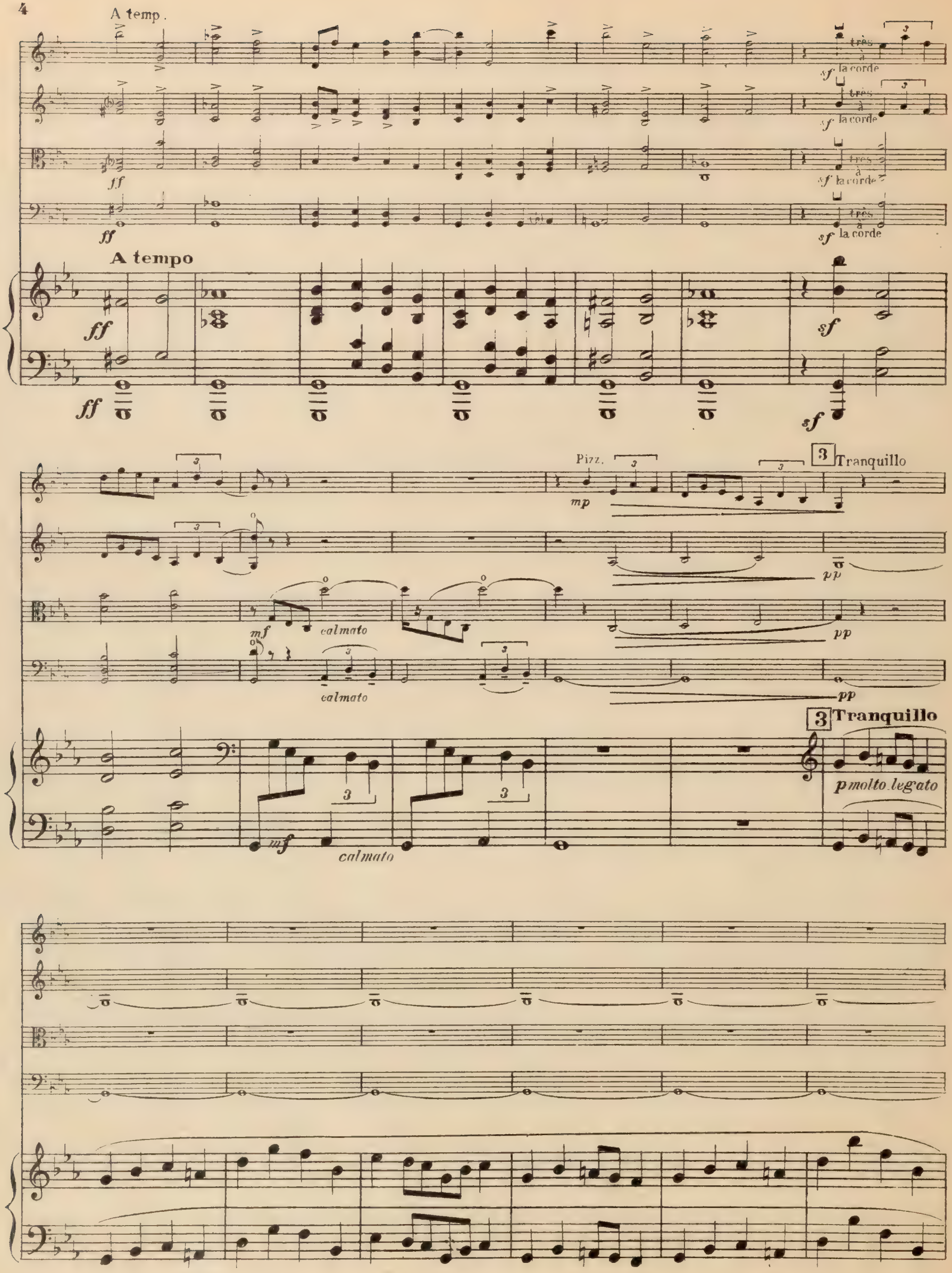
f

f

f

f SOL b

cédez a T°


A temp.
très à la corde
sf
ff
A tempo
sf
Pizz.
mp
3 Tranquillo
pp
mf
calmato
p molto legato

4

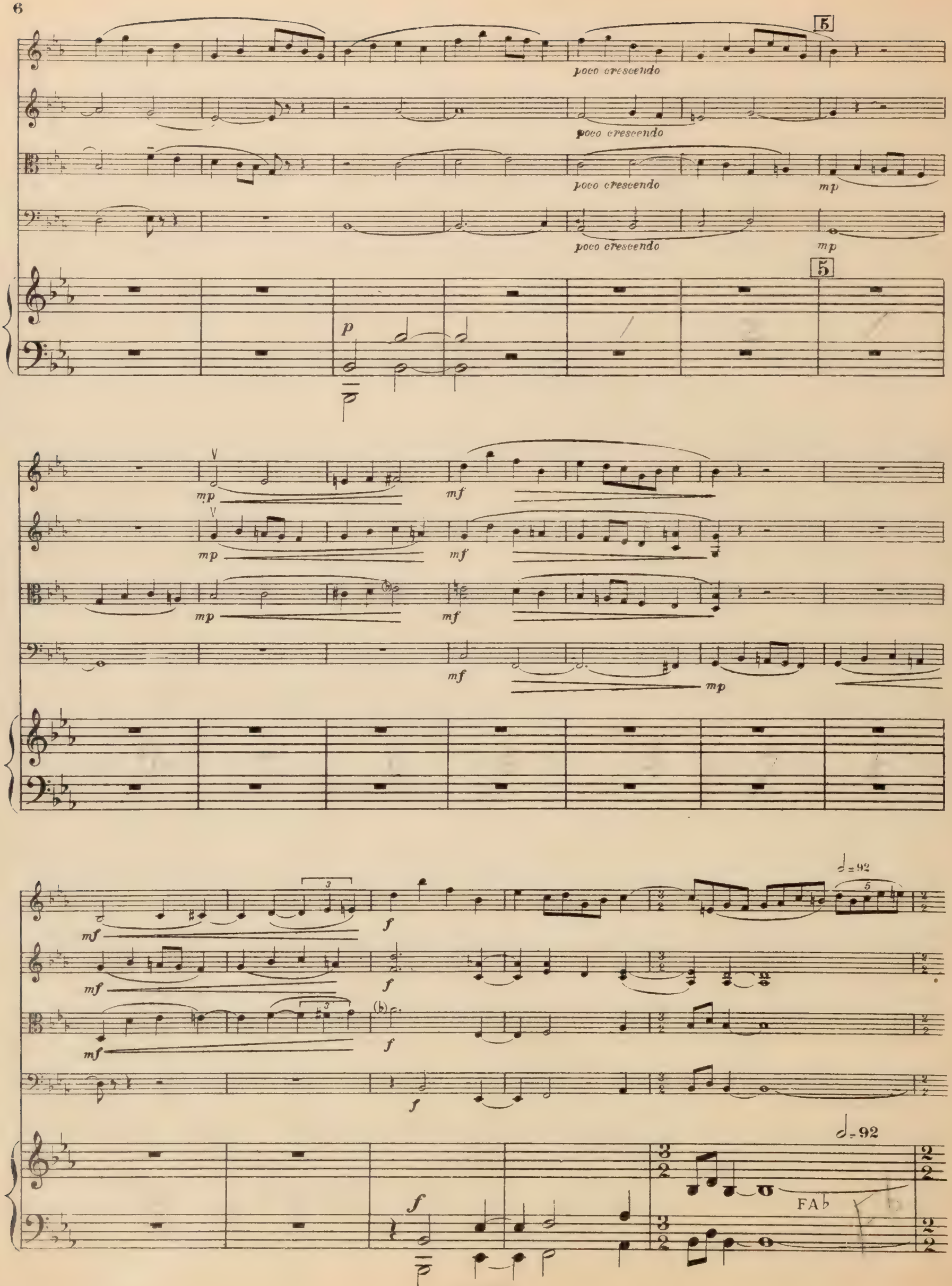
p

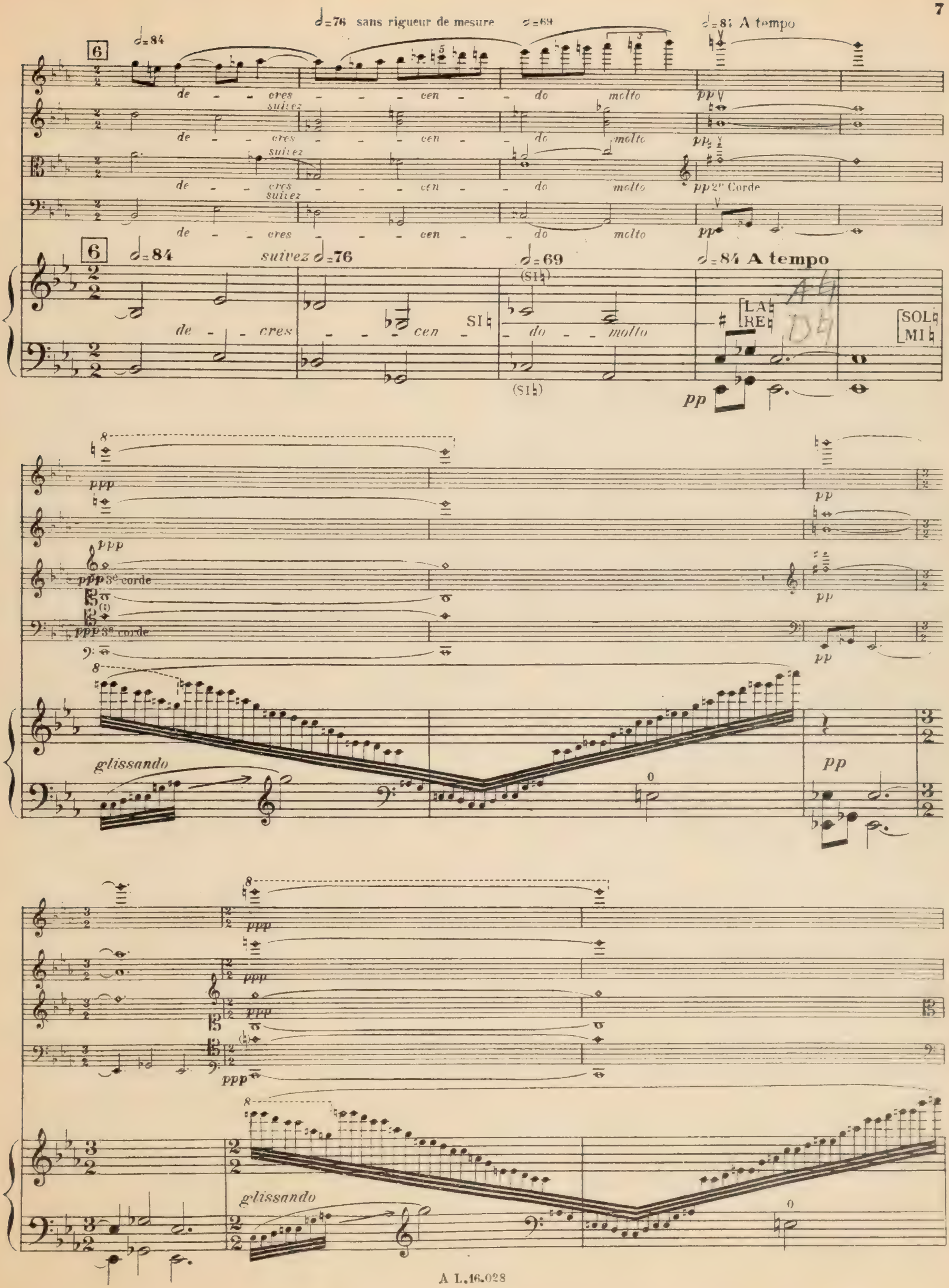
p

p

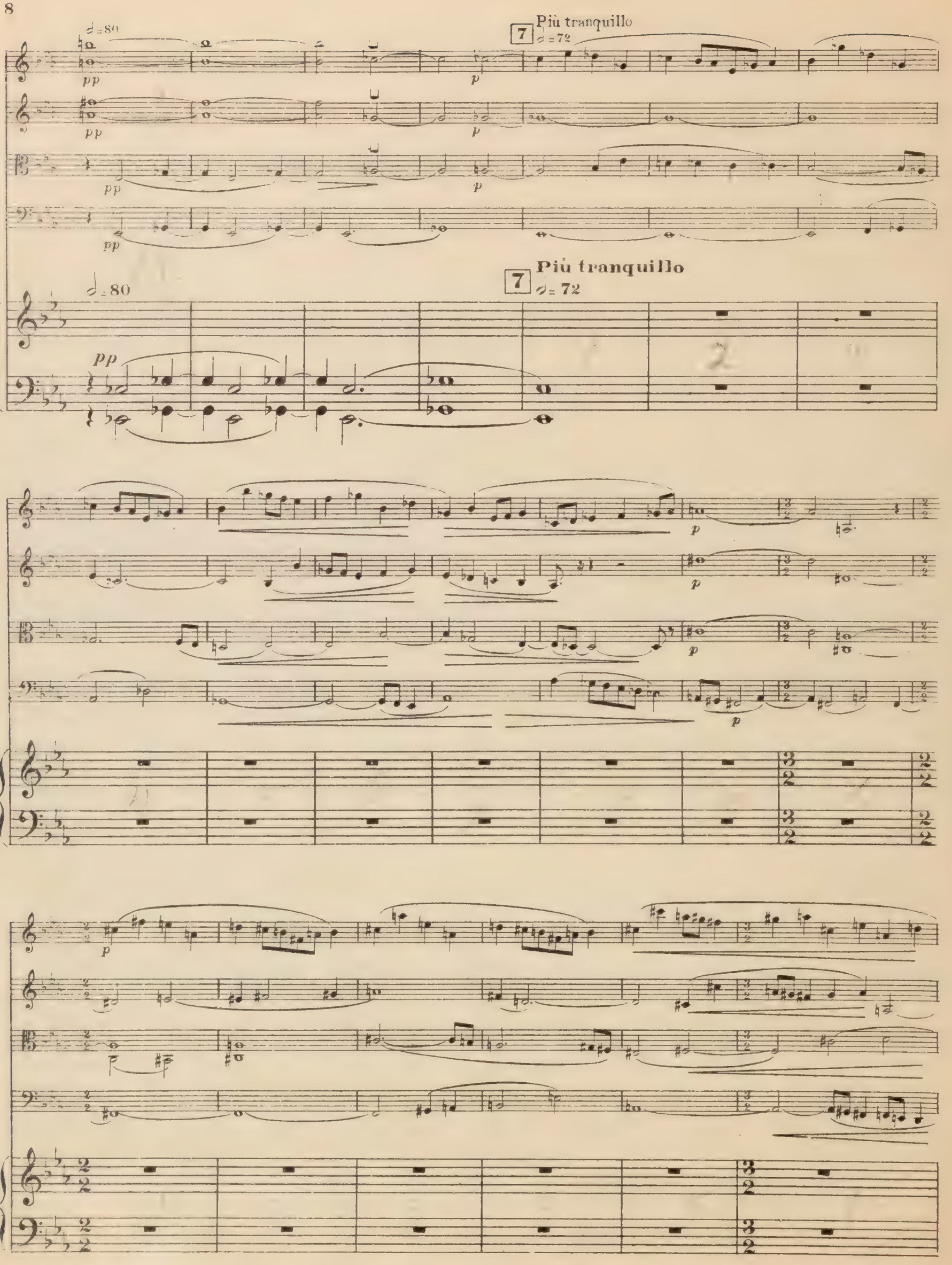
4

pp


5
poco crescendo
poco crescendo
poco crescendo
mp
poco crescendo
mp
5
p
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mf
mp
mf
f
f
f
f
f
𝅗𝅥 = 92
𝅗𝅥 = 92
FA♭



♩=76 sans rigueur de mesure
♩=69
♩=84 A tempo
6
de - cres - cen - do molto
suivez
pp
pp 2e Corde
suivez ♩=76
♩=69
♩=84 A tempo
(SI♮)
SI♮
LA♮
RE♮
SOL♮
MI♮
ppp
ppp 3e corde
ppp 3e corde
glissando


Più tranquillo
Più tranquillo

8 ♩=80 Poco più movimente

Mettez la sourdine

Mettez la sourdine

Mettez la sourdine

En rapprochant peu à peu l'archet du chevalet

♩=76

pp

pp très serré

mf

pp

pp

8 ♩=80 Poco più movimente

♩=76

p

p legato

sf p

(sul ponticello)

(sul ponticello)

(sul ponticello)

Arco

Arco

Arco

pp

pp

pp

pp

pp

LA

MI
SI

p

En se rapprochant encore et progressivement du Iº Tempo

molto legato

Otez la sourdine

Otez la sourdine

9 ♩=84

sfp

sfp

poco sf très serré

poco sf très serré molto legato

Pizz.

Pizz.

p

p

9

En se rapprochant encore et progressivement du Iº Tempo

♩=84

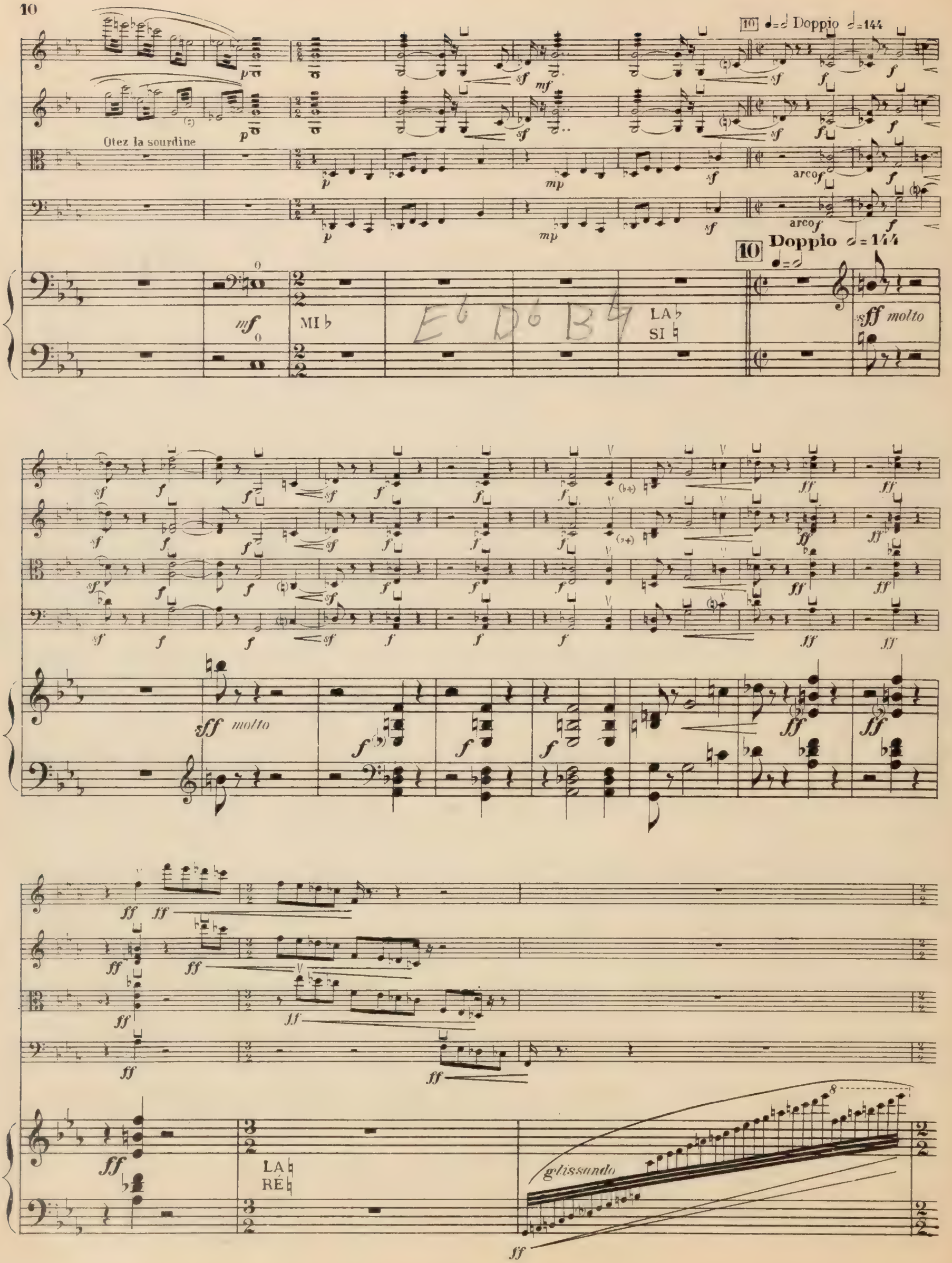
glissando

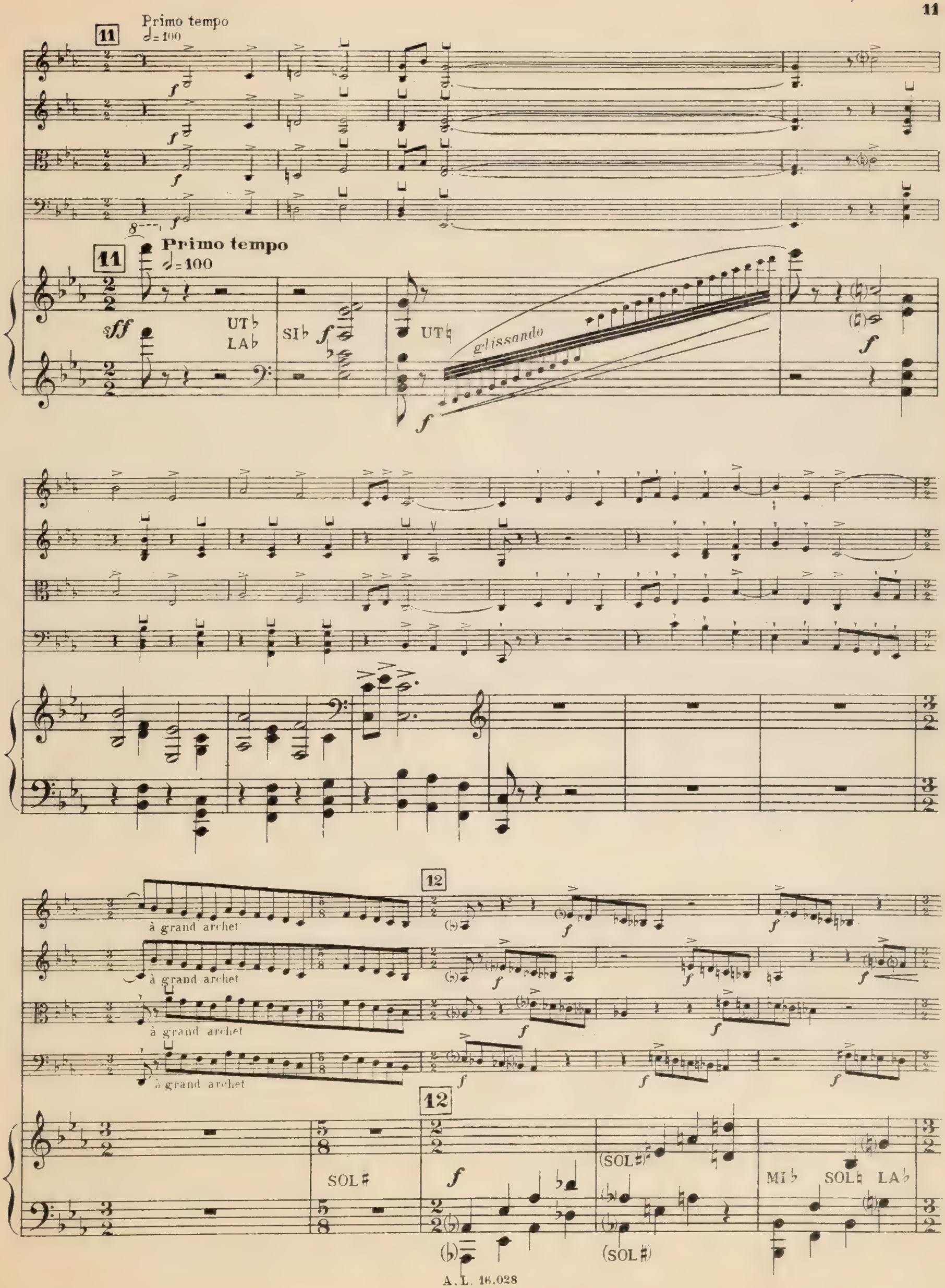
RE
MI

SI ♭

p

f


10 ♩=𝅗𝅥 Doppio 𝅗𝅥=144
Otez la sourdine
arco
10 Doppio 𝅗𝅥=144
MI ♭
LA ♭
SI ♮
sff molto
sff molto
LA ♮
RÉ ♮
glissando


11
Primo tempo
𝅗𝅥 = 100
11
Primo tempo
𝅗𝅥 = 100
sff
UT♭
LA♭
SI♭
UT♮
glissando
à grand archet
à grand archet
à grand archet
à grand archet
12
12
SOL♯
(SOL♯)
(SOL♯)
MI♭
SOL♮
LA♭

13 A tempo

ff sf

sans ecourter l'archet

sf

ff sf

ff

Pizz. sff Arco

ff

ff

ff

13 A tempo

FA♯
SI♯

SOL♭

glissando

ff

sff

sff

sff

di - - mi - nu - en - do

di - - mi - nu - en - do

(V)

di - - mi - nu - en - do

di - - mi - nu - en - do

14

p

mf

p

mf

p

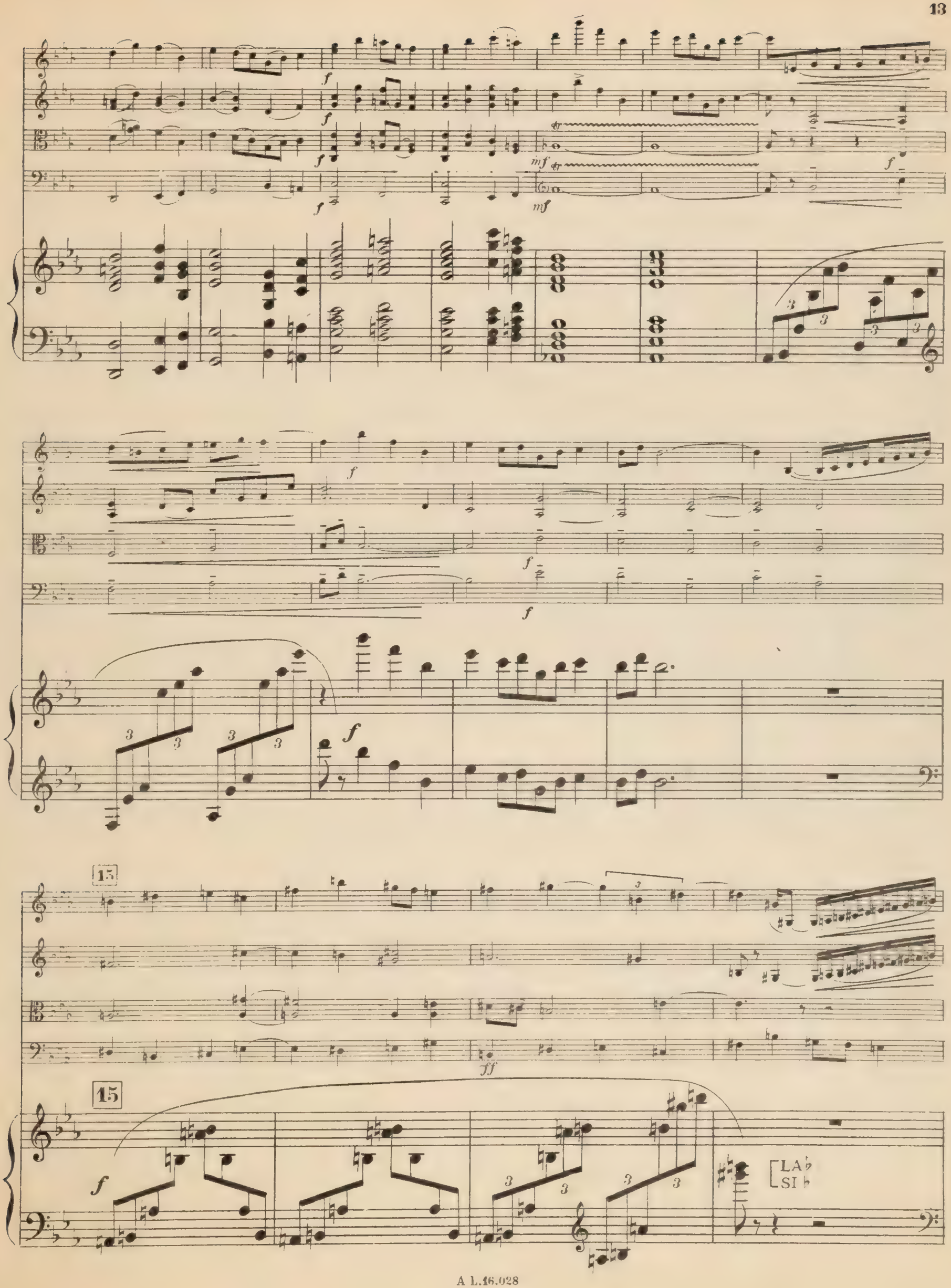
mf

p

mf

14

mf


15
15
LA♭
SI♭

RÉ ♭
SOL ♮

FA ♭

LA ♮
RÉ ♮

RÉ ♭
SOL ♮

LA ♭
DO ♭

RÉ ♮

SOL ♭
RÉ ♭

SOL ♮

16 Doppio più lento
♩=84

A tempo (deciso).
𝅗𝅥=120

perdendosi

p (sans attaque)

perdendosi

p (sans attaque)

16 Doppio più lento
♩=84

(SI ♭ Majeur)

A tempo (deciso)
𝅗𝅥=120

glissando

II

Andante sostenuto ♪ = 100 à 108

Ier VIOLON

IId VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

HARPE

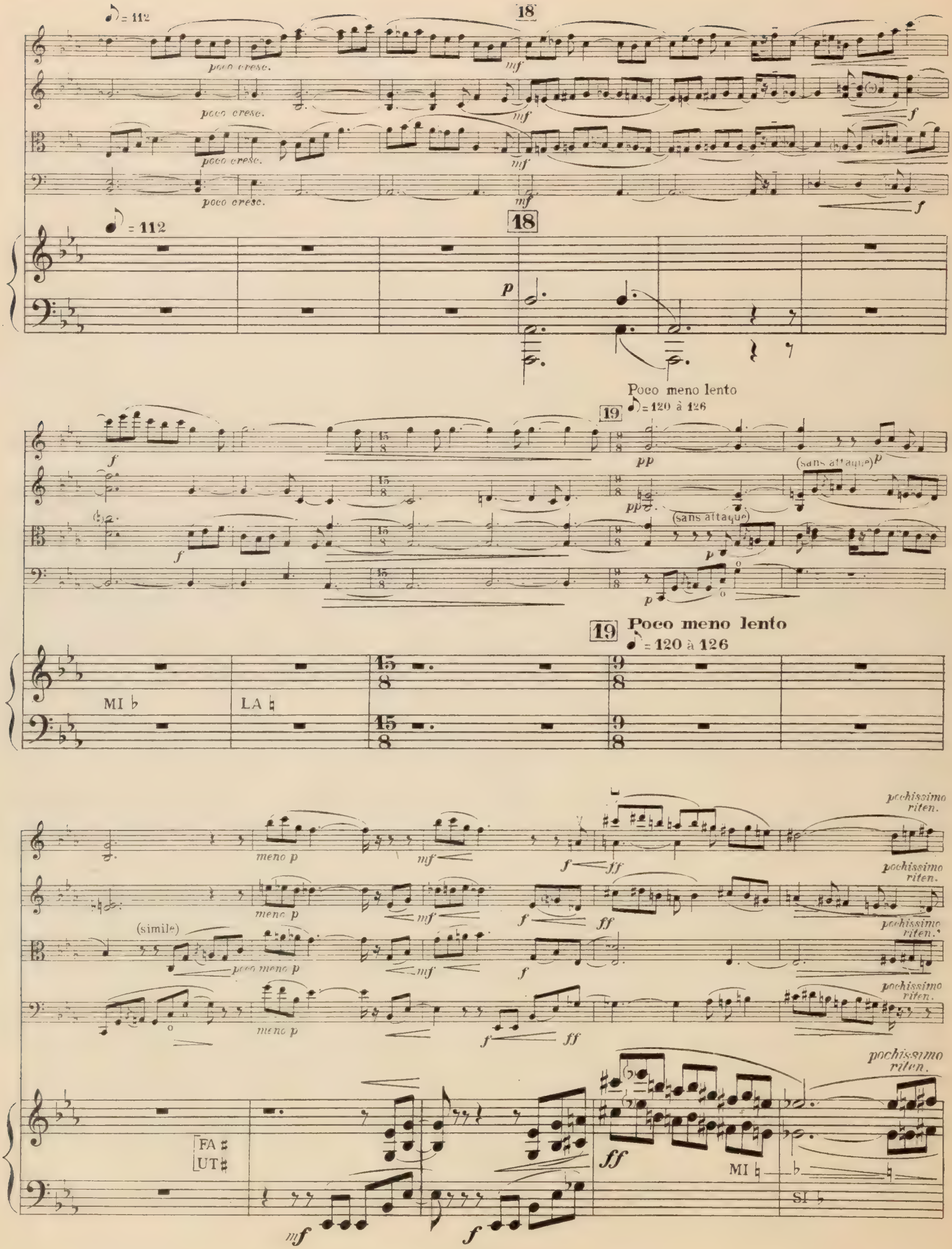
Andante sostenuto ♪ = 100 à 103

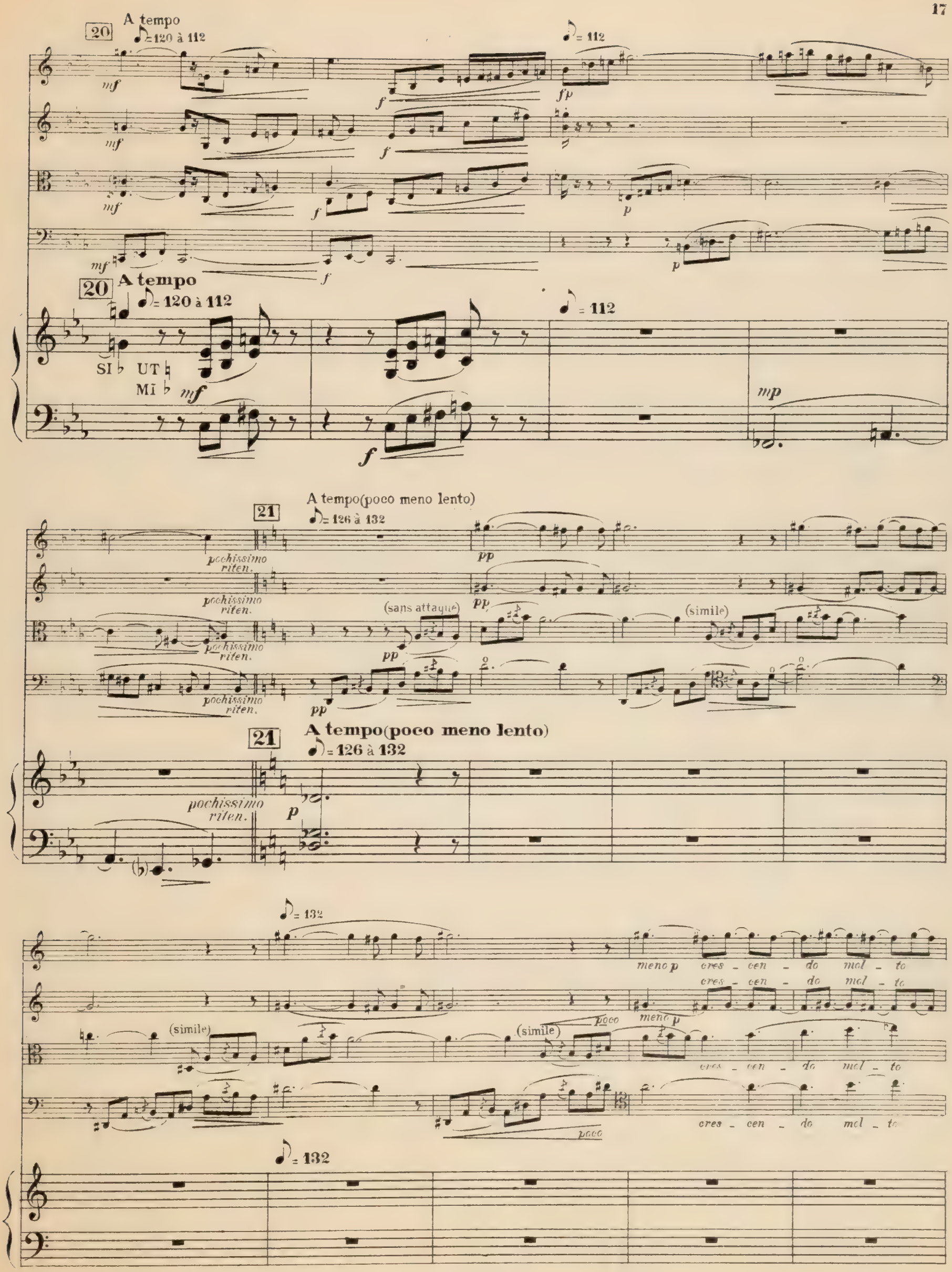
(En prenant bien garde de ne pas laisser friser les cordes)

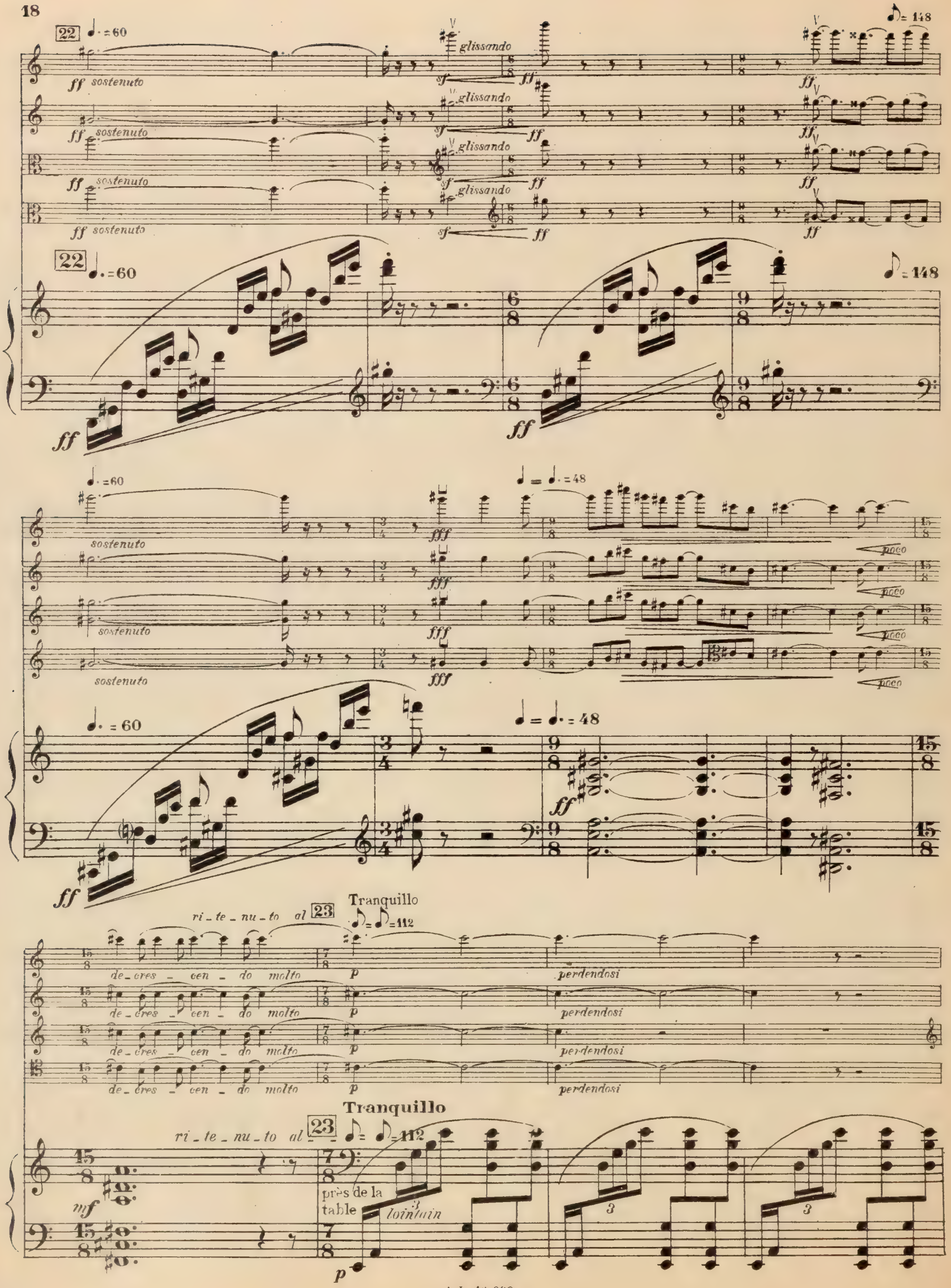
RÉ ♯ LA ♮ FA ♭

FA ♮ MI ♯ LA ♭

17


♪ = 112
18
poco cresc.
mf
f
♪ = 112
18
p
Poco meno lento
19
♪ = 120 à 126
pp
(sans attaque)
p
MI ♭
LA ♮
meno p
mf
f
ff
pochissimo riten.
(simile)
poco meno p
FA ♯
UT ♯
MI ♮
SI ♭


20
A tempo
♪= 120 à 112
♪= 112
mf
f
fp
p
SI ♭ UT ♮
MI ♭
mp
21
A tempo(poco meno lento)
♪= 126 à 132
pochissimo riten.
pp
(sans attaque)
(simile)
poco
meno p
cres - cen - do mol - to
♪= 132


22
glissando
sostenuto
ff
sf
ff
poco
ri_te_nu_to al 23
Tranquillo
de_cres_cen_do molto
p
perdendosi
mf
près de la table
lointain

Mettez la sourdine

Mettez la sourdine

Mettez la sourdine

senza cresc.

pp senza cresc.

pp

senza cresc.

pp senza cresc.

son naturel

pp senza cresc.

sans sécheresse

Pizz.

Arco

24

Pizz.

poco riten.

sans sécheresse

Pizz.

Arco

Pizz.

poco

poco riten.

poco

sans sécheresse

Pizz.

meno p

mf

poco riten.

Pizz.

p Arco

poco

più p

poco riten.

24

p

A tempo

Otez la sourdine

Otez la sourdine

Otez la sourdine

Arco

sans rigueur

poco rite - nu - to

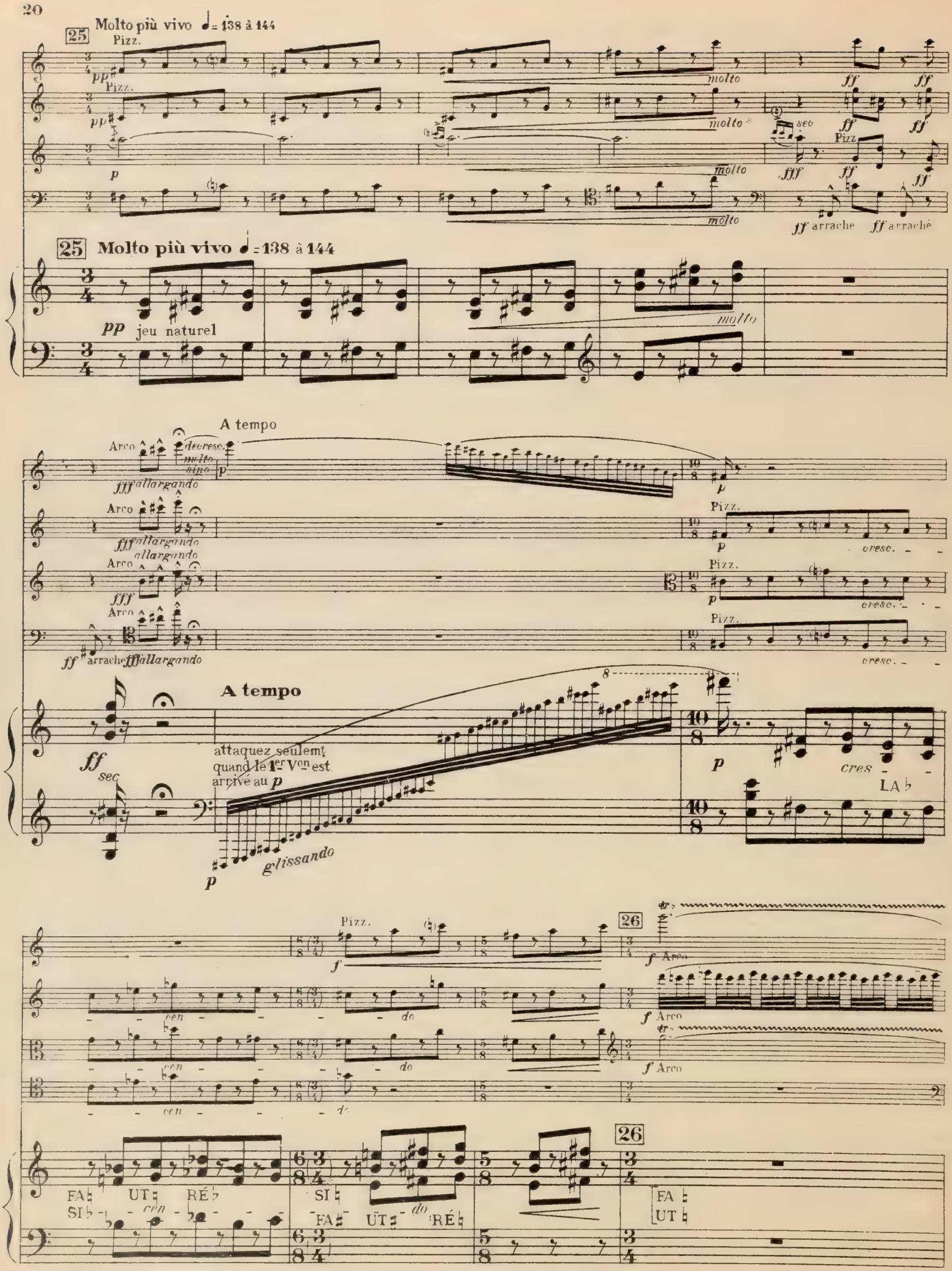
Arco

sans rigueur

A tempo

près de la table

luissez vibrer


25
Molto più vivo ♩= 138 à 144
Pizz.
pp
p
molto
ff
sec
fff
Pizz
ff arrache
ff arraché
25
Molto più vivo ♩= 138 à 144
pp jeu naturel
molto
A tempo
Arco
decresc.
molto
sino
p
fff allargando
Pizz.
cresc.
ff arrache fff allargando
A tempo
ff
sec
attaquez seulemt
quand le 1er Von est
arrivé au p
glissando
cres
LA♭
Pizz.
f
26
f Arco
cen
do
FA♮ UT♮ RÉ♭
SI♭
SI♮
FA♯ UT♯ RÉ♮
FA♮
UT♮

Pizz. *de - cres - cendo* arco (sautillé sans sécheresse)

f *mf* *p*

Pizz. arco Pizz arco (sautillé sans sécheresse)

f *mf* *p*

Pizz. (sautillé sans sécheresse)

f arco *de - cres - cendo* *mf* arco *p* arco

MI ♭ RÉ ♭

f *p*

mp

poco *p* *cres - cen - - do*

poco *p* *cres - cen - - do*

poco *p* *cres - cen - - do*

MI ♮ *mp*

p *mf*

27

p *poco*

p *poco*

p *p* *poco*

27

RÉ ♮ SI ♭

p

(sautillé sans sécheresse)

p cres - cen - do

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

mf en dehors cres - - cen - - do

f

MI ♭

UT ♮

28

Pizz.

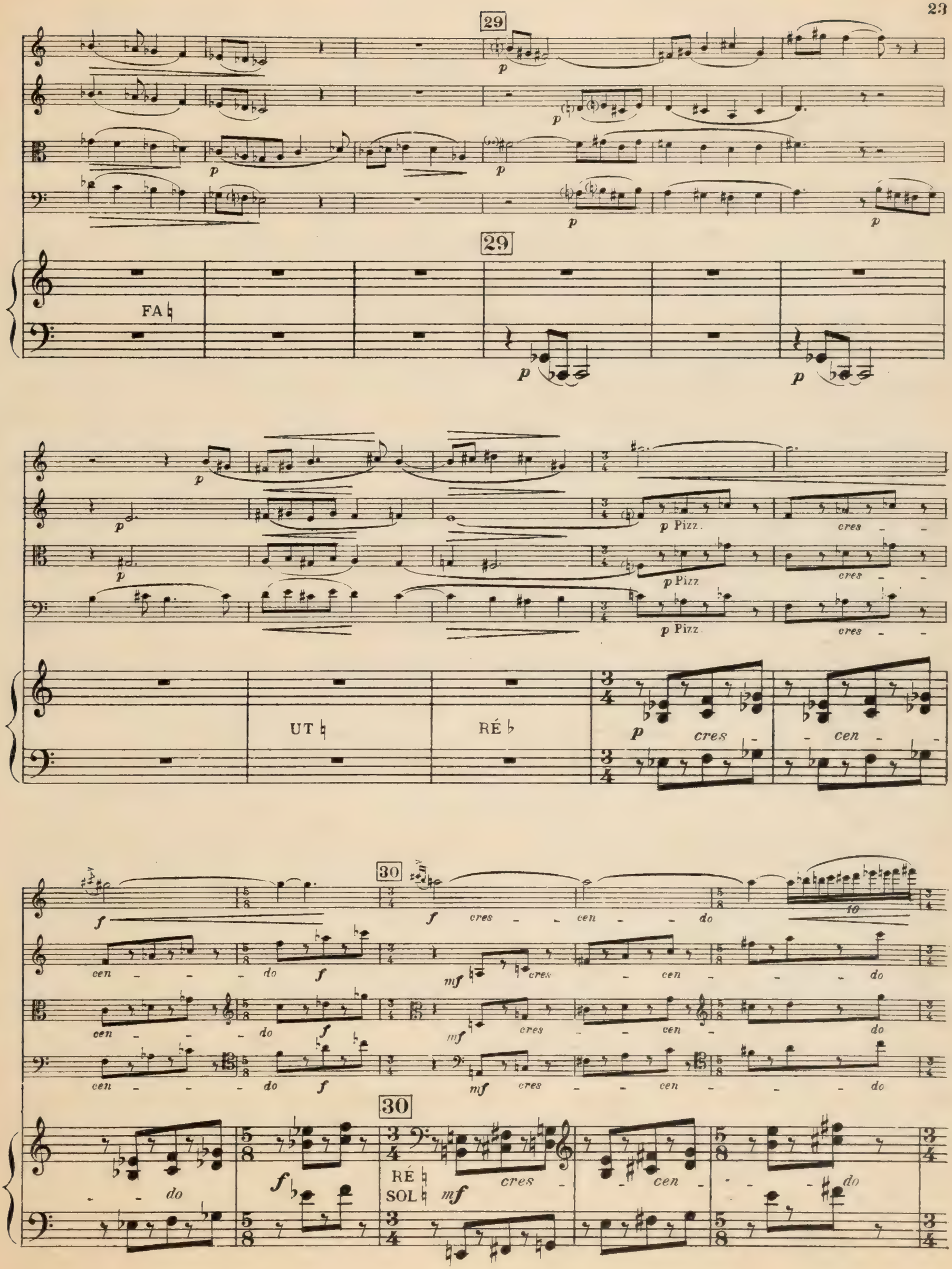
arco

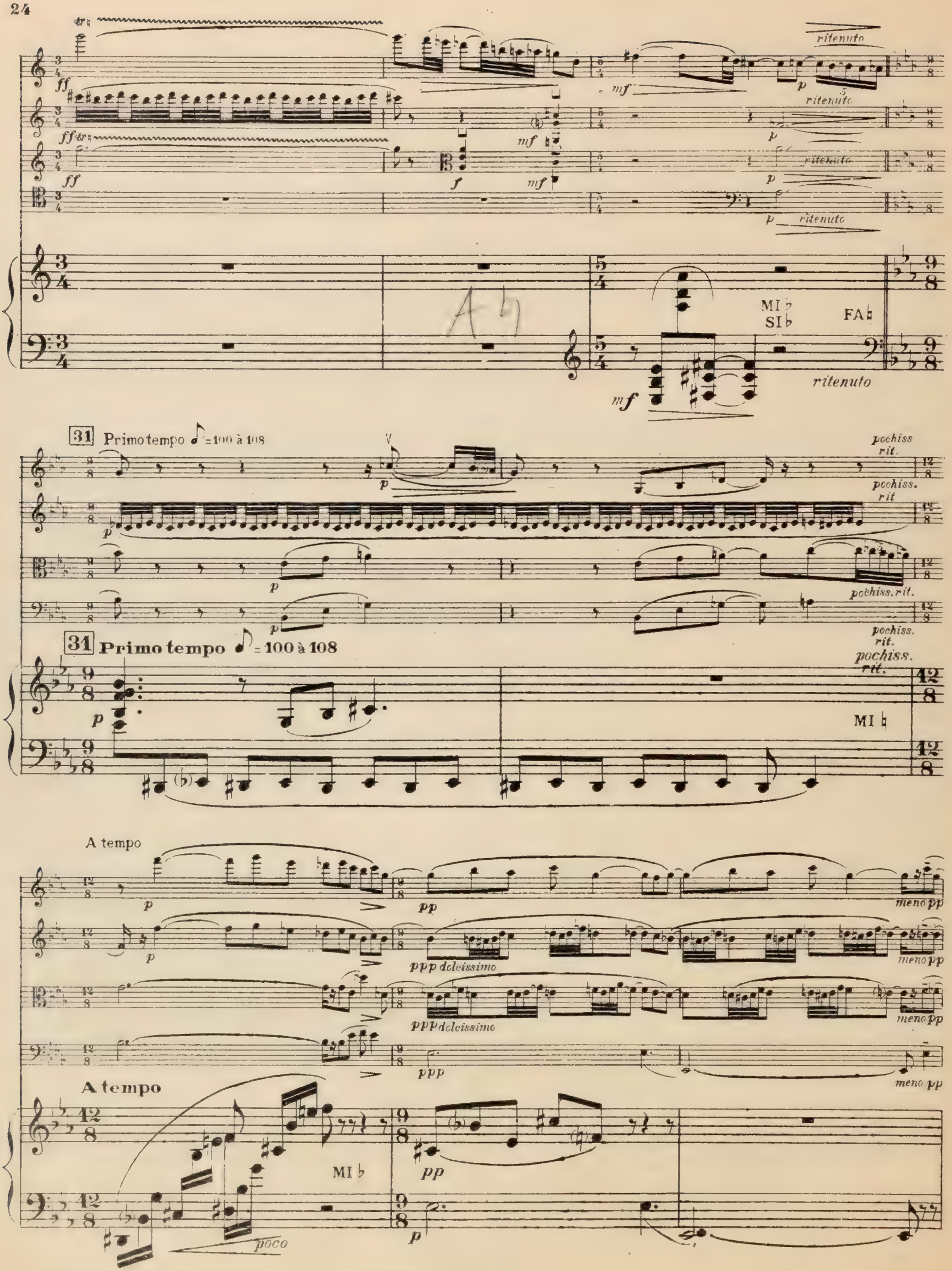
ff

molto

DO ♮

LA ♮


29
FA ♮
UT ♮
RÉ ♭
p Pizz.
cres
cen
30
RÉ ♮
SOL ♮


ritenuto
MI ♭
SI ♭
FA ♮
31 Primo tempo ♪ = 100 à 108
pochiss. rit.
A tempo
ppp dolcissimo
meno pp
poco

32

pp

p

32

MI ♯ UT ♮

poco

UT ♭ SOL ♭ RÉ ♮

mp

Poco meno lento

♩= 112 à 116

♩= 126 à 132

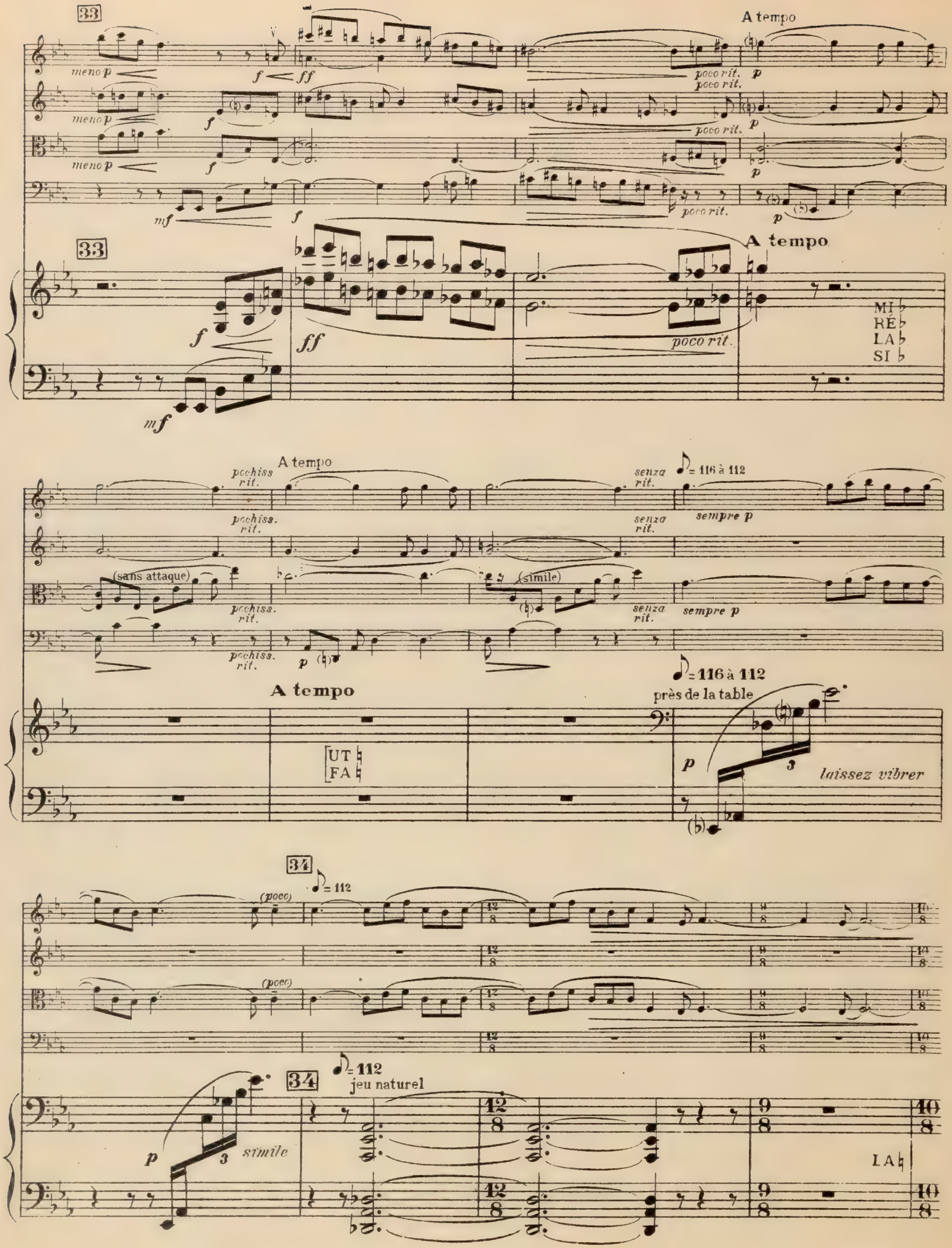
(sans attaque)

(simile)

Poco meno lento

MI ♭ RÉ ♯

FA ♯ UT ♯ SOL ♮


33
A tempo
meno p
poco rit.
A tempo
MI ♭
RÉ ♭
LA ♭
SI ♭
pochiss rit.
senza rit.
♪= 116 à 112
sempre p
(sans attaque)
(simile)
A tempo
UT ♮
FA ♮
près de la table
laissez vibrer
34
♪= 112
(poco)
jeu naturel
simile
LA ♮

Molto più vivo
♩=144
pp Pizz. (lointain)
poco cres - - cen - - do
(mf)
Molto più lento
♪=96 à 92
pp Pizz. (lointain)
poco cres - - cen - - do
(mf)
pp Pizz. (lointain)
poco cres - - cen - - do
f Arco p

Molto più vivo
♩=144
pp (lointain)
MI FA SOL
SI poco cres - cen
MI♭ FA♮ SOL♭
SI♭ do
(mf)
Molto più lento
♪=96 à 92
poco cres - cen - - do

Primo tempo, tranquillo molto
35 ♪=104
mettez la sourdine
Arco
p pp
Arco
mettez la sourdine
riten.
pp
Arco
p pp
mettez la sourdine pp
p
mettez la sourdine
p pp
35 Primo tempo, tranquillo molto
♪=104
p
FA♭
p

poco p
enchainez
p
enchainez
otez la sourdine
poco p
enchainez
poco
otez la sourdine
enchainez
enchainez

III

Vivo agitato ♩= 184

Ier VIOLON

otez la sourdine

IId VIOLON

otez la sourdine

ALTO

pp (sans attaque) cres - - cen - - do - - - molto

VIOLONCELLE

pp (sans attaque) cres - - cen - - - do

Vivo agitato ♩= 184

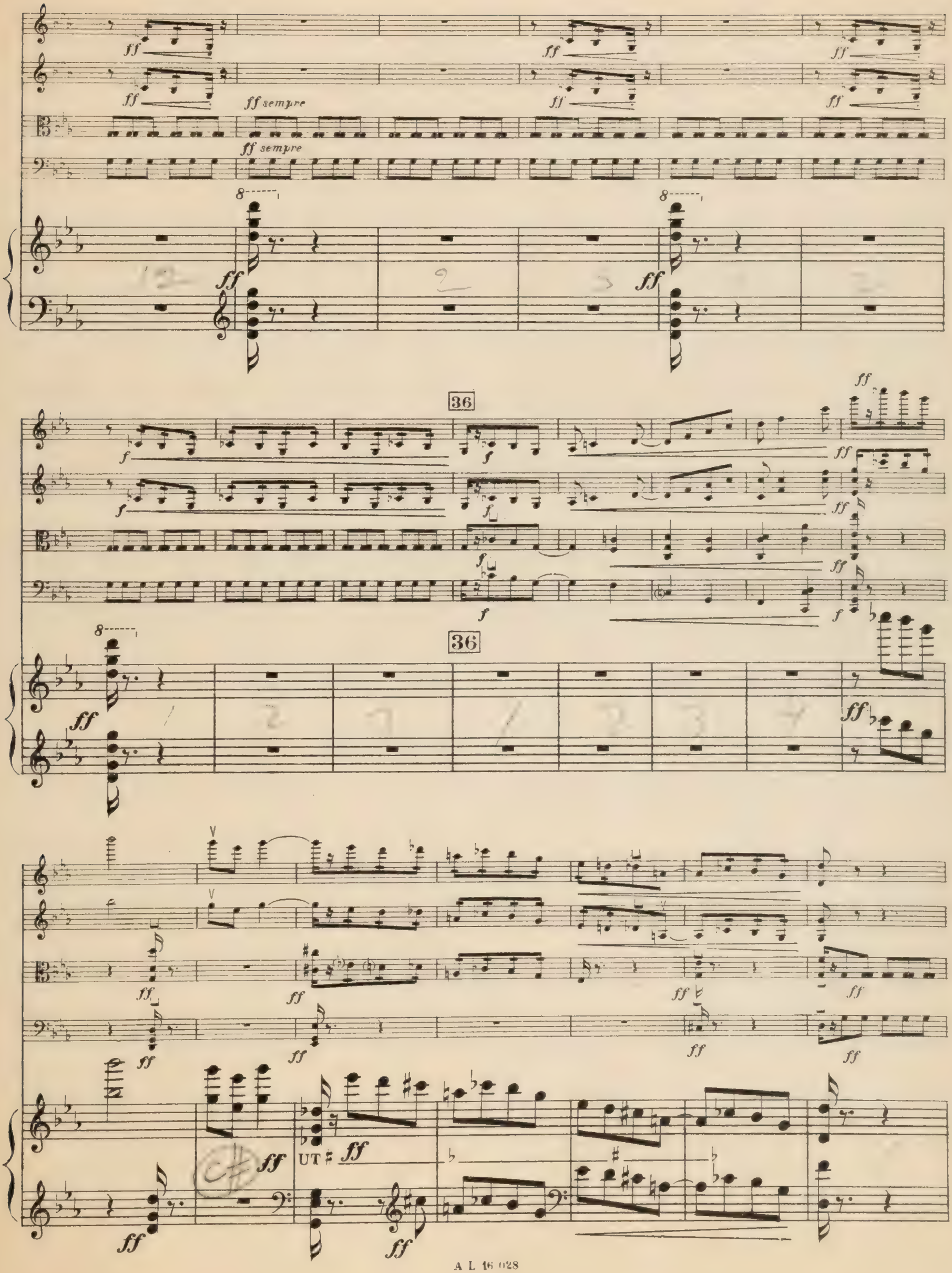
HARPE

du talon ff

du talon ff

ff

ff


ff sempre
ff sempre
36
36
UT ♯

37

37

UT ♯

UT ♭

Pizz.

Pizz.

38

♩ = 176
arco

mf

arco

mf

mf (sans interruption avec la harpe)

mf

38

♩ = 176

poco

(étouffez)

MI ♭
SI ♭

p

p

p

p

39

Pizz.

mp

mp Pizz.

pp *poco* *a* *poco* *cres* – – *cen* –

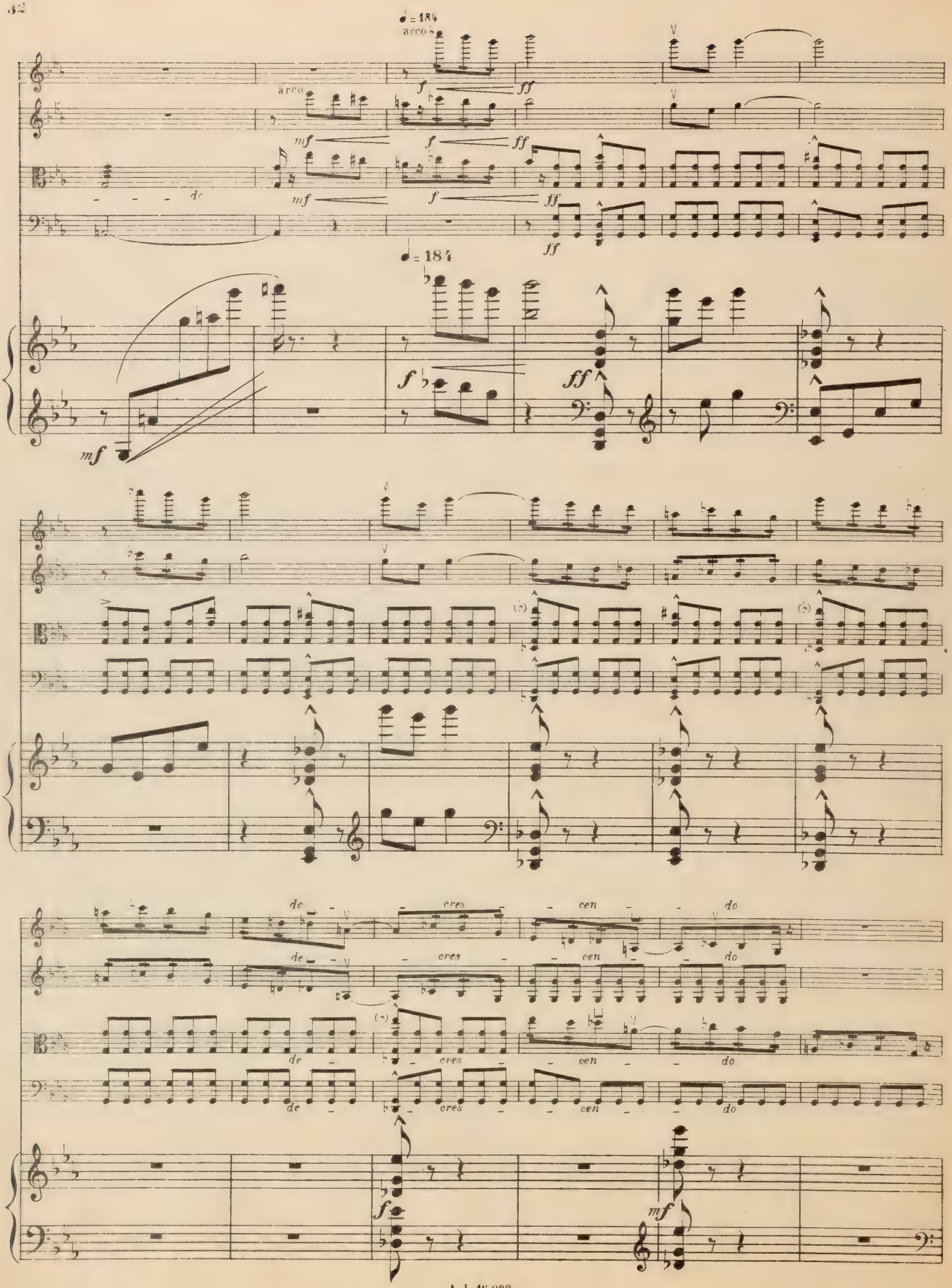
p

mp

39

p

p


♩= 184
arco
arco
♩= 184
de - cres - cen - do
de - cres - cen - do
de - cres - cen - do
de - cres - cen - do

40

(sans attaque)

mp di - mi - nuen - - - do

p

p

40

di - - mi - - nuen - - do

mf

mp

(sans attaque)

p

pp

pp

pp

pp

di - - mi - - nuen - -

p

p

di - - mi - - nuen - -

p

(sans attaque)

41

pp

(sans attaque)

pp

pp

do

pp

41

do

mp

p

42 ♩. = 160 ♩ = 160

42 ♩. = 160 ♩ = 160

RÉ ♭ SOL ♯

UT ♯ SI ♯

MI ♭

UT ♭

SOL ♭

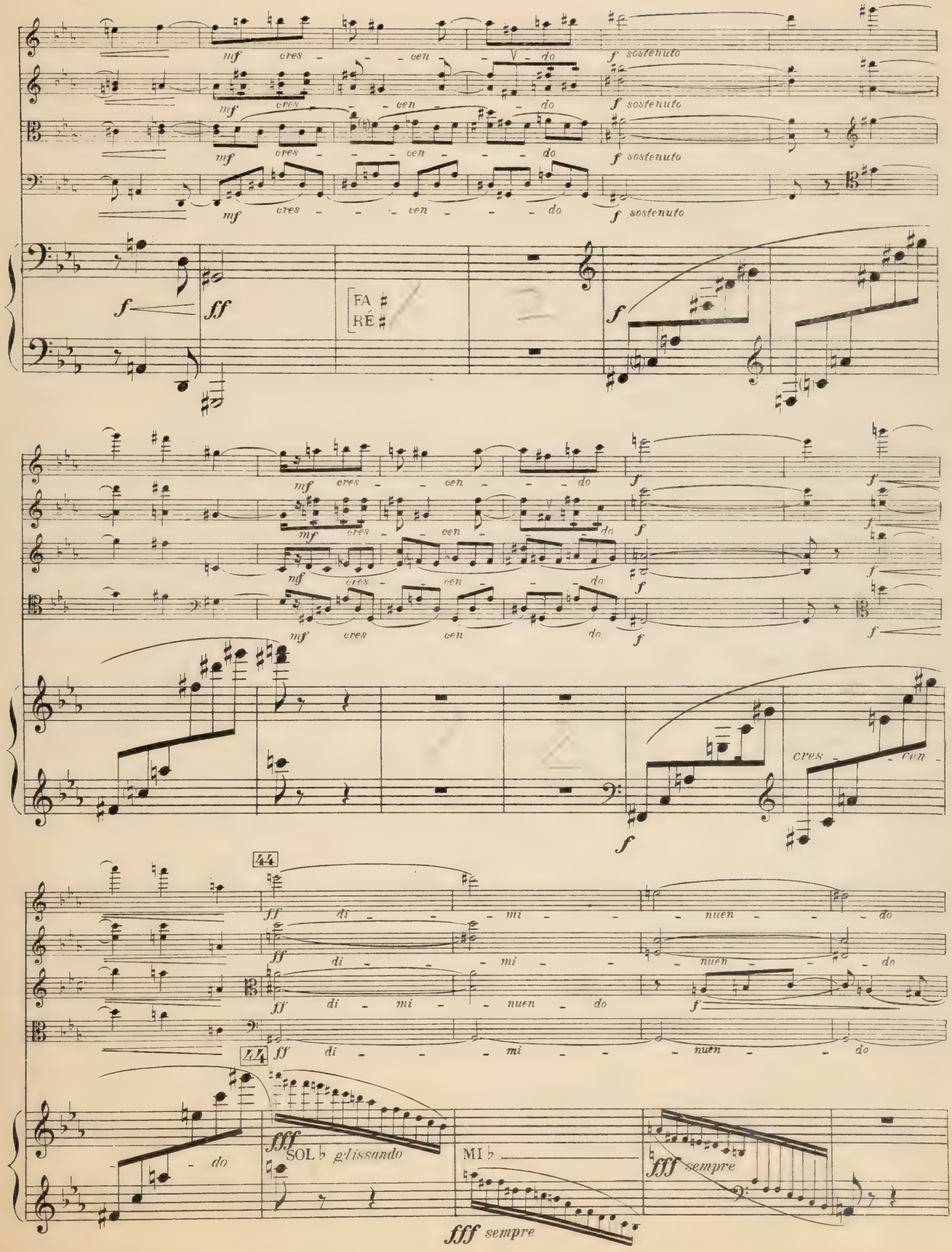
FA ♯ SI ♮ UT ♮

MI ♮ RÉ ♯

43

43

di - mi - nuen - do


mf cres - - cen - - do
f sostenuto
f
ff
FA ♯
RÉ ♯
cres - cen -
44
ff di - - mi - - nuen - - do
fff
SOL ♭ glissando
MI ♭
fff sempre

Tranquillo(poco meno vivo)
♩= 138 à 144

poco ritenuto

poco rite.-nuto

poco ritenuto

Tranquillo(poco meno vivo)
♩= 138 à 144

p SOL ♮ RE ♭ MI ♭ SI ♭

FA ♮ UT ♭

mp

mf

RÉ ♮ LA ♮

UT ♮ FA ♭

45

m.g.

mp SI ♮

LA ♭ UT ♭

FA ♮

(sans attaque)

♩ = 148 à 152

pp

pp

p

pp

♩ = 148 à 152

mp

p

UT ♯
LA ♮

♩ = 152

mp

p

mp

p

mp

mf

pp

p

mp

♩ = 152

46

SI ♭
FA ♭

mf

SOL ♭
SI ♮

FA ♮ MI ♮

p

p

Pizz.

Pizz.

p

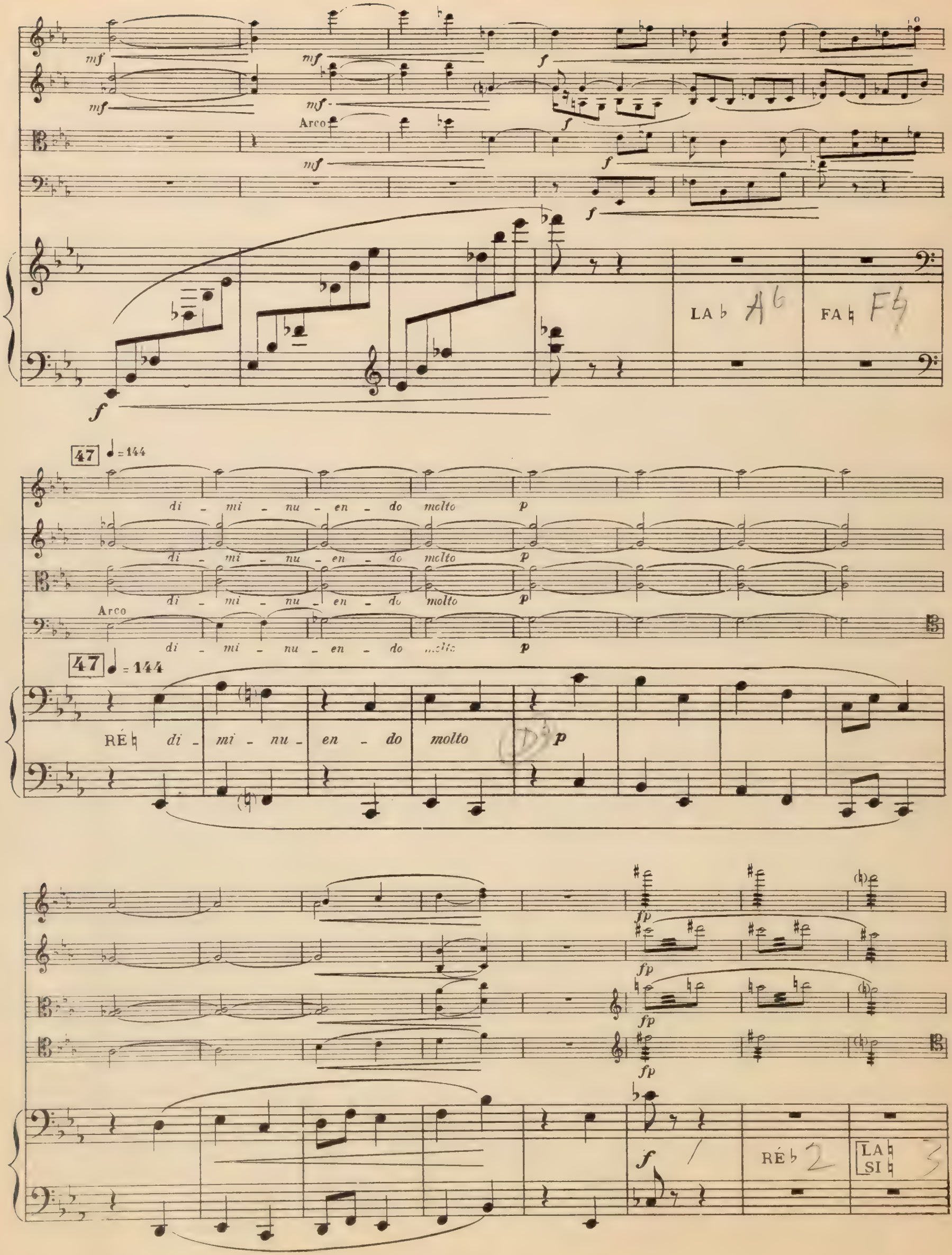
f

UT ♯
FA ♯

MI ♭
SI ♭

RÉ ♭
FA ♭

SOL ♮
UT ♮


mf
Arco
f
LA ♭
FA ♮
47 ♩ = 144
di - mi - nu - en - do molto
p
RÉ ♮
fp
RÉ ♭
LA ♮
SI ♮

48 ♩ = 144 à 152

di - mi - nu - en - do

pp

p

Pizz.

48 ♩ = 144 à 152

mf

UT ♮ LA ♭

RÉ ♮ SOL ♭

SI ♭

p

♩ = 152

f

ff

Arco

♩ = 152

LA ♮

mf

cres - cen - do

LA ♭

f

mf

p

mp

LA ♮

mf

49 ♩ = 152 à 160

3e Corde

V

p

pp

Pizz.

p

49 ♩ = 152 à 160

SOL ♮

p

pp

Pizz.

Arco

mf

Pizz.

mf

Arco
(sans attaque)

pp

LA ♭

SI ♮ acc.

RÉ ♭

SOL ♭

FA ♭

FA ♮

50 ♩ = 126

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

50 ♩ = 126

f

LA ♮

ff

f

f

ff

sostenuto

sostenuto

sostenuto

sostenuto

LA ♭
SI ♭

RE ♮
SOL ♮

glissando

en serrant jusqu'a - - - = 184

Primo tempo

du talon

du talon

en serrant jusqu'à - = 184

Primo tempo

51

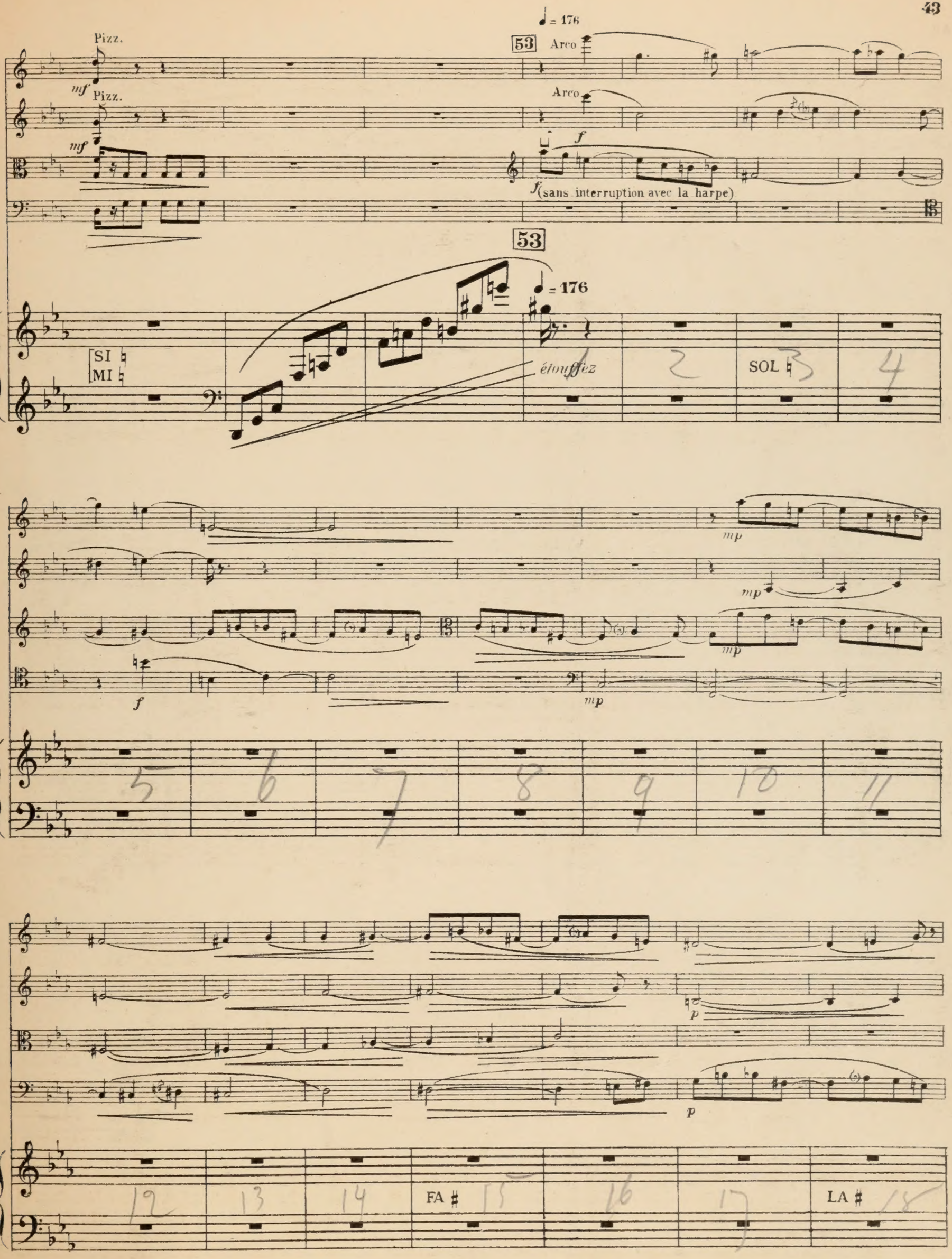
51

LA ♮

52

molto

molto


Pizz.
mf
Pizz.
mf
♩ = 176
53
Arco
Arco
f
f (sans interruption avec la harpe)
53
♩ = 176
SI ♮
MI ♮
étouffez
SOL ♮
mp
mp
mp
f
mp
p
p
FA ♯
LA ♯

54

Pizz.

mp

mp Pizz.

pp

poco - a - poco cres - cen - do

f

pp

mp

54

A♮ B♭ E♭

p

LA ♮
SI ♭

MI ♭

p

mf

♩= 184

ff

ff

ff

ff

♩= 184

8

ff

ff

ff

UT ♯

ff

55

poco a poco ac - ce -

ppsubito

poco a poco ac - ce - le - rando

55

poco à poco ac - ce -

ff

mf

le - ran - do mol - to

en rapprochant peu à peu l'archet du chevalet (sul ponticello)

♩=196

ff

en rapprochant peu à peu l'archet du chevalet (sul ponticello)

ff

en rapprochant peu à peu l'archet du chevalet (sul ponticello)

ff

en rapprochant peu à peu l'archet du chevalet (sul ponticello)

ff

le - ran - do mol - to

♩=196 sempre

ff

f

RÉ ♭ MI ♮ 1 2 3 4

sempre ac - ce - le - ran - do

Pizz.

Arco

f s Pizz. sempre ac - cele - ran - do

Arco al-

f Pizz. sempre ac - cele - ran - do

Arco al-

f

ff al-

ff

ac - - ce - - le - ran - - do

8

UT ♭ FA ♮ MI ♭ FA ♭ SOL ♭ SOL ♮ MI ♮ al-

♩=176 ♩=160 ♩=144

lar - gan - do

ff Pizz.(arraché) Arco

fff sf

ff Pizz.(arraché) Arco

fff sf

ff Pizz.(arraché) Arco

fff sf

ff Pizz.(arraché) Arco

fff sf

♩=176 ♩=160 ♩=144

ff lar - ff gan - ff - do

fff

3

fff strident

La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche afin de finir en poussant sur le *sf*

Val de Grâce.
Octobre 1916 – Mai 1917

#54

#54